

François HENRY, pianiste

né le 15 juin 1984 à Louviers (Eure)
Adresse : 2 rue Brochant, 75017 Paris
Téléphone : 0623740163
Courriel : fpmhenry@gmail.com
site web : www.francoishenry.fr
Permis de conduire B



FORMATION ET DIPLÔMES :

- 2019-20 : cursus de 3^{ème} cycle en **orgue** au CRC de Gagny (classe de Pierre Queval)
- 2016-19 : **Certificat d'Aptitude** de piano et **master de formation à l'enseignement** au CNSMDP.
- 2013-17 : **master d'accompagnement vocal** (classe d'Anne Le Bozec) au CNDMDP.
- 2016-17 : études à la Hochschule für Musik und Theater de **Leipzig** (dans le cadre d'un échange Erasmus).
- 2013-15 : **master d'accompagnement au piano** (classe de Jean-Frédéric Neuburger) au CNSMDP.
- 2011-15 : diplôme de concertiste en **pianoforte** (classe de Patrick Cohen) au CRR de Paris.
- *juin 2013* : **DEM d'accompagnement** & certificat de direction de chœur (CRR de Paris).
- 2005-10 : cycle de formation supérieure de **piano** au CNSMDP (classe de **Jean-François Heisser**) ; **Diplôme de Formation Supérieure de piano** obtenu en 2011.
- 2004-09 : cycle de formation supérieure d'**écriture** au CNSMDP : **prix** en **analyse** (2008), **contrepoint** (2007) et **harmonie** (2006).
- 2005-16 : certificats/attestations en orchestration, harmonisation au clavier, accompagnement chorégraphique, musique de chambre, improvisation générative, analyse Renaissance, danse baroque, diction lyrique russe, anglaise et française, technique Alexander, basse continue (CNSMDP) & clavecin, chant, accord et tempérament, traités (CRR)
- 2002-05 : études au **CRR de Versailles (médaillon d'or de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 2003)** puis au **CRR de Boulogne-Billancourt (DEM de piano en juin 2005)**, et au CRR de Paris en écriture (1^{er} prix d'harmonie et certificat mention TB d'histoire de la musique en 2004).
- 2001 : Baccalauréat scientifique avec mention, spécialité mathématiques.
- 1999-2001 : études de piano au **CRR de Paris**. CFEM de FM mention TB à l'unanimité avec félicitations (2000).

STAGES, MASTER-CLASSES, FORMATION CONTINUE :

- 2013 : stage de **rythmique Jaques-Dalcroze** (Genève), séminaire sur la pédagogie de groupe (A. Biget, C.H. Joubert)
- stages de **pianoforte** avec A. Schoonderwoerd (Vannes), E. Torbianelli, M. Bilson & P. Kuijken (Royaumont).
- **stages** de piano avec J. Rouvier, D. Pascal, Jean Martin, J.-M. Cottet et Judy Chin, Dominique Merlet (Salzbourg)
- 2000-12 : **cours publics** avec S. Perticaroli, J.-C. Penetier, É. Heidsieck, F. Clidat et T. Hakkila.

CONCOURS :

- 2005 : 1^{er} prix à l'unanimité au concours international d'**Ile de France** (excellence) ; prix au concours d'Arcachon
- 2004 : prix d'honneur au **concours européen de Picardie** ; prix spécial au concours international FLAME.
- 2001 : prix au concours Steinway § Sons.
- 2000 : 1^{er} prix 1^{er} nommé aux concours de Médoc-Aquitaine (virtuosité) et de St-Nom-la-Bretèche (supérieur).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

• Pédagogie :

- *avril 2021* : **masterclass** sur piano Broadwood 1842 pour des élèves du CRR d'Angers
- *depuis 2020* : **professeur de piano et d'accompagnement** au **CRR de Toulouse** (PEA sur 16h).
- *depuis 2017* : professeur de piano & musique chambre au **Conservatoire de Chantilly – Le Ménestrel**.
- *depuis 2018* : **masterclasses** au Culturel Franco-Japonais à **Tokyo** au Shiodome Hall.
- 2019 & 2020 : ateliers-masterclasses de **pianoforte** pour des élèves du CRR de Créteil puis du CRI de Romainville.
- 2018-20 : professeur de piano au **CRC de Gagny**.
- 2013-18 : **Remplacements** aux CRD de Montreuil, CRC de Colombes, Goussainville et Vanves.
- 2017-18 : professeur à **l'Ecole de Musique Sophie Legris à Pontoise**.
- 2010-17 : professeur de **piano** & d'éveil à **l'École de Musique du Centre Chopin** (Paris).
- **Enregistrements** : « Loveless Land », avec Maya Villanueva, soprano et Pierre-Antoine Chaumien, ténor (création mondiale), pour le CD « Patience » consacré à la musique vocale de Gabriel Sivak (label Klarthe).

• Concerts :

- *directeur artistique* de la saison de concerts « **Piano romantiques en Anjou** », avec 3 pianos du XIX^{ème} siècle de la collection de François Henry (avec son association **Pianomuses**).
- *en tant que soliste* : divers **récitals de piano** au Moulin d'Andé (premier récital en juillet 2000), à **Paris** (Église Saint-Merri, de Saint-Louis en l'Île, Église et Cathédrale américaines, Scots Kirk, Musée de la Musique, *Heures Musicales au Marais*), à l'auditorium de Vincennes, au Château de la Petite Malmaison, au festival *Les Musicales de Mesnil Glaise* (Orne), en **Italie** (Palais Giugni à Florence, festival d'Alba, création d'œuvres d'Y. Cornière), au **Japon** (Tokyo, Shiodome Hall) et en **Pologne** (Opole).
- *en formations diverses* : avec le **tubiste** Barthélemy Jusselme (festival de Barbizon, création d'œuvres d'E. Kippelen, P. Ossando, F. Rousselot), le **violoncelliste** Sylvain Rolland (Hôtel de Béhague, théâtre de Bures-sur-Yvette : « les musiciens pendant la grande guerre »), les **pianistes** Ariane Jacob (CRR de Paris & Église américaine : « femmes compositrices du XX^{ème} siècle ») et Mayuko Ishibashi (*Balades acoustiques* en Haute-Savoie, Rarara Hall à Sendai), l'**harmoniumiste** Olivier Schmitt (musée de l'œuvre de Jaumont), en **trio** (*festival Chigiana*, création du trio d'Yves Cornière), l'altiste Ieva Sruogytė (commande et création de Graciane Finzi, Gagny), les **chanteurs** Benjamin Mayenobe & Marie Kalinine (*Nocturnes Sainte-Victoire*), Françoise Dumé (résidence de France à Djeddah, 2014), Harmonie Deschamps (musée de Provins), L'Oiseleur des Longchamps (musée Rodin), programmes de **mélodies** sur Baudelaire (avec Laura Presti et Caroline Montier), Gautier (avec Marie Soubestre et Aurélie Ligerot, théâtre de l'Île Saint-Louis, château des *Hommeaux*) et Butor (avec Alice Fagard et Hélène Ruggeri, commandes et créations d'œuvres de J.-Y. Bosseur et C. Mourey), sur les *Roses* (Emmanuelle Isenmann, musée de la Vie Romantique), programme « France-Japon, influences croisées » avec Mayako Ito, Mayuko Karasawa & Marie Ishii (Maison du Japon, Paris & festival d'art sacré de Senlis), « France-Espagne » avec Brenda Poupard (musée Bourdelle), mélodies belges de la belle époque (avec Julie Gebhart)...
- *claviers d'orchestre* : avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (Palais Garnier, CNSMDP), l'orchestre Prométhée (Seine Musicale), continuos au clavecin (*die Schöpfung* de Haydn, dir. H. Pompidor).

• Accompagnement :

- accompagnateur aux **Conservatoires** de **Romainville** (depuis 2019), **Chantilly** (depuis 2015), **Gagny** (danse et instruments, 2018-20) et **Alfortville** (chef de chant, 2017-19).
- **2013-17** : accompagnateur de la **classe de direction d'orchestre** d'Adrian McDonnell à la **Schola Cantorum**.
- **accompagnement et encadrement de chœurs** : chœur *Varenne* (depuis 2018) ; chœur *Symphonique d'Île de France* (2014-16) ; *La Lyriade* (2011-14) ; ensemble *Odyssée-Voix* (2013-16) ; chœurs à l'école à Paris 20^{ème} (2013-14).
- **stages et académies** : Académies Internationales d'été de **Nice** (2020), de **Prades** (2015) ; Académie de cuivres **Epsival** (2015-17) ; Académie des **Cimes** de Val d'Isère (2013) ; Académie Internationale de **Pâques** du Grand Paris (2012) ; pianiste-chef de chant sur *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart (**Académie Lyrique**, Vendôme, 2012), et de stages de chants (avec Olivier Cormy, Martine Guilbaud et Valérie Martin).
- **concours** : Concours international de violon Marie Cantagrill (juillet 2021)
- **remplacements** divers aux CNSMDP, CRR de Paris, Versailles, CRD de Bobigny, Gennevilliers, L'Haÿ-les-Roses, Argenteuil, CRC de Vitry.

TRAVAUX DE RECHERCHE :

- *Les Méthodes de piano françaises, anglaises et germaniques entre 1795 et 1840 : un outil de compréhension du répertoire et de son approche technique et didactique* : Mémoire de Master de formation à l'enseignement, 2019, 483 p
- *Les mises en musique de Théophile Gautier*, 185 pages, réalisé entre 2011 et 2014 : contient un recensement de plus de 1000 compositions sur des textes de Théophile Gautier (à travers une consultation et dépouillement de fonds privés ou publics du monde entier), en vue de les mettre en regard dans une analyse comparée critique.
- *Analyse des 3 études de Bartók op. 18*, 30 pages, juin 2008 (dans le cadre du prix d'analyse au CNSMDP).
- *Recensement des enregistrements de travaux d'orchestrations d'étudiants du CNSMDP depuis 1988*, 23 p.

COMPOSITONS : Opéra pour enfants (*Le Magicien aux étoiles*, sur un conte de Maurice Carême), mélodies (*Souffle intime*, *Paradis perdu* pour soprano, flûte et piano, cycle *Essor au fil des saisons* pour voix d'enfants), musique de chambre (trio *Plissures du temps*, *Tableaux en musique* pour clarinette et piano), pièces pour piano (*L'île gelée*, *In memoriam Isadora Duncan*, Diptyque à 4 mains...) et pièces pédagogiques (conte musical *La fabuleuse épopée de Tarabánov* et pièces variées pour piano et musique de chambre). Membre de la SACEM

LOISIRS : Lecture, visite d'expositions et musées, histoire, nature, voyages (séjours effectués en Allemagne, Autriche, Belgique, Pays-Bas, Espagne, Italie, République Tchèque, Pologne, Japon, Vietnam, Cambodge, Birmanie, Thaïlande, Arabie Saoudite), collections, randonnées (pédestres ou cyclistes), natation.

LANGUES PRATIQUÉES : Français, anglais ; En cours d'apprentissage : allemand, japonais, italien, espagnol.