

Samedi 21 Mars au Château de la Douve

Concert-lecture donné par la pianiste Daria Fadeeva

« Dans un salon romantique »

sur piano Broadwood de 1842

---

- Ferdinand Hérold (1791-1833) : Sonate op. 3 n°1 en la majeur (ca. 1811)
- Hélène de Montgeroult (1764-1836) : Sonate op. 5 n°3 en fa# mineur (ca. 1804-07)
- Clara Wieck-Schumann (1819-1896) : Nocturne op. 6 n°2 en fa majeur, extrait des 6 *Soirées musicales* (1834)
- Robert Schumann (1810-1856) : Lebhaft op. 66 n°1 en sib mineur, extrait des *Bilder aus Osten* (Images d'Orient) pour piano à 4 mains\* (1848)
- Félix Mendelssohn (1809-1847) : extrait des 6 *Romances sans paroles* op. 19 (1830)
- Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847) : Allegro molto en ut mineur, pour piano à 4 mains\* (ca. 1841)

\* avec François Henry, piano



D'origine biélorusse, **Daria Fadeeva** s'installe en France en 1991. Musicienne singulière, elle puise son inspiration dans une pratique musicale multiple : pianiste au départ, elle s'est spécialisée dans les instruments à claviers « anciens », notamment le pianoforte et le clavicorde, mais elle pratique également le violon et l'alto baroque en tant que membre des orchestres Opera Fuoco, Insula orchestra, La Chapelle Rhénane, Orfeo55.

Ce parcours original lui permet de se produire régulièrement en récital, en musique de chambre et avec orchestre en France (Festivals de Saintes, des Cathédrales de Picardie, de La Chaise-Dieu, Prades, Pontoise, des Claviers de Bonneuil-Matours, d'Art lyrique de Vivonne, d'Annecy, etc.), mais également en Allemagne, Suisse (Davos), Pologne, Biélorussie, Italie, Espagne, Turquie, Etats-Unis. Elle a réalisé des enregistrements pour France Musique, Radio Classique et la chaîne TV Mezzo

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en piano, pianoforte, musique de chambre, violon baroque et pédagogie (C.A. de piano), Daria Fadeeva enseigne actuellement le piano au CRR de Cergy-Pontoise, le pianoforte au CRR de Versailles et intervient comme professeur invité au CNSMDP, à l'Abbaye aux Dames de Saintes et dans d'autres conservatoires pour différents projets autour du pianoforte.

Après ses 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, **François Henry** intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, avant de compléter sa formation à la Musikhochschule de Leipzig.

Primé de différents concours français (1° prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte, créant l'Association Pianomuses, dont il est

président, en vue de faire vivre sa collection de cinq instruments historiques. Cette démarche s'accompagne d'une dimension de recherche notamment pour tendre à se rapprocher au mieux de l'esprit des œuvres, réalisant en ce sens un mémoire conséquent intitulé : *Les Méthodes de piano françaises, anglaises et germaniques entre 1795 et 1840 : un outil de compréhension du répertoire et de son approche technique et didactique*.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne aux Conservatoires de Gagny, Chantilly et Romainville, et développe une activité de chef de chant et accompagnateur (classes instrumentales, vocales, de danse et direction d'orchestre) en Conservatoires ou lors d'Académie Internationales, ainsi que du chœur Varenne. Il est régulièrement convié par le Centre Culturel Franco-Japonais à donner des masterclasses à Tokyo au Shiodome Hall.



Le piano qui vous est présenté est un piano de concert anglais de la principale marque anglaise au XIXe siècle, un piano **John Broadwood** de 1842, alors que Londres représentait un centre européen majeur tant en matière de facture instrumentale que d'école pianistique, avec pour premiers chefs de files des compositeurs éminents comme Clementi ou Dussek. Il est représentatif des recherches particulièrement novatrices de la marque, se différenciant nettement des mécaniques viennoises de l'époque, qui suivent une toute autre esthétique, recherchant la précision des articulations lorsque les pianos anglais privilégient davantage la dimension harmonique et la nuanciation de la palette sonore. Il s'agit du modèle de concert « Patent Victoria », qui fut offert par la marque à Chopin en 1848, et qu'il a joué et apprécié lors de ses tournées en Angleterre, dans une version rare en bois de citronnier. Son premier propriétaire londonien, le voyageur et mélomane F. A. Morris, l'a fait livrer à Cuba avant de revenir sur le continent. Il a été restauré en 2018 par Maurice Rousteau, restaurateur spécialisé dans les instruments anciens, notamment chargé de l'entretien des pianos du Musée de la Musique à Paris.

Cet instrument fait partie d'une collection, constituée par le pianiste François Henry qui en est propriétaire, de 5 instruments, complémentaires et représentatifs des principales factures de l'époque romantique à travers les 3 principaux centres d'évolution de la facture des pianos : Vienne, Paris et Londres.

Il a rassemblé ces instruments dans l'objectif de pouvoir mettre à disposition ces instruments d'une expérience d'écoute nouvelle pour les auditeurs, et d'une expérience de jeu renouvelée pour les musiciens. En effet, ces instruments permettent de redécouvrir le répertoire sous un angle plus authentique, du fait de leur contemporanéité avec l'écriture des œuvres, permettant de redécouvrir l'univers sonore qui leur est propre.

De là est née l'association **Pianomuses** en 2014, en vue d'une part de palier au manque d'instruments à disposition des pianistes en leur facilitant l'accès à ces instruments – en général accessibles uniquement dans des collections privées ou des musées, nécessitant des frais importants de transport en cas de projet de concert –, mais aussi dans l'objectif de renouer avec le concept de « concert de salon », du fait que le salon privé représentait le principal lieu de diffusion du répertoire soliste ou de musique de chambre jusqu'au développement des salles de concert publiques durant la seconde moitié du XIXe siècle.

Deux des instruments de la collection se trouvent en Anjou, en vue de pourvoir cette région d'un accès aux pianos historiques, tout en œuvrant à la mise en valeur de son riche patrimoine architectural au XIXe siècle, contribuant à la naissance de **Pianos romantique en Anjou**, qui a connu sa première saison avec succès lors de 3 concerts donnés en juin 2018 au château de Falloux et au château des Hommeaux. Cette initiative réunit, en plus de ce Broadwood au château de la Douve, un piano français Erard plus tardif (1896), idéal pour aborder la musique française de l'époque tout comme celle de Liszt, et qui se trouve au château des Hommeaux. Les autres instruments qui y joindront leur voix, en vue de diversifier la programmation pour représenter au mieux la vie musicale des salons du XIXe au début du XXe siècle, seront également « historiques » : instruments à cordes frottées avec cordes en boyaux, instruments à vents « naturels », etc.



L'association **Pianomuses** ne bénéficiant d'aucune subvention pour l'instant, tous dons nous seraient extrêmement précieux pour permettre de pérenniser le projet. Ils permettront de rémunérer les musiciens et couvrir en partie les importants frais de restauration des instruments et des transports.

Vous pouvez adhérer à l'association à partir de 25€, et devenir membre bienfaiteur à partir de 50€.

Contact : 06 23 74 01 63 / [pianomuses@yahoo.fr](mailto:pianomuses@yahoo.fr)

page web : <http://francoishenry.fr/pianomuses>

Prochain rendez-vous des Pianos romantiques en Anjou, au château de la Douve :

- Dimanche 26 Avril 2020 à 16h : récital Chopin & Schumann pour violoncelle et piano par Patrick Langot, violoncelle Bernardel de 1820 (avec cordes en boyaux), et François Henry, piano Broadwood de 1842.