

Piano **Streicher** 1860 (N°5657), modèle de concert (235cm), restauré en été 2018 par Gert Hecher (au Klavier-Alelier de Vienne), à Elbeuf (Palais consulaire) :



Piano **Erard** ½ queue de 1896 (N°75433), modèle 2 de 212cm, au Château des Hommeaux à Combrée :



Le **Pleyel** à queue « Petit Patron » de 1844 (N°11926, 205cm), modèle similaire à différents Pleyel dont a pu disposer Chopin (restauré par Maurice Rousteau), à Paris 17^{ème} :



Le **piano carré anglais** (vers 1820), de marque « Goulding, D'Almaine, Potter and Co. », N°3425 (restauré par Maurice Rousteau et l'ébéniste Jean-François Bosse), à Paris 17^{ème} :



Piano

Broadwood de
1842 (N° 15402),
livré à Cuba,
modèle similaire
au Broadwood
ayant appartenu à
Chopin, au
Château de
Falloux à Segré
(restauré en 2018
par Maurice
Rousteau) :



piano **Bechstein** (N° de série : 36409,
modèle IV), de 1895 (3/4 de queue de
220cm) (à Evreux, entretenu par Eric
Soudais et appartenant à Hélène
Henry)

