Le Dimanche 17 Juin à 17h
au château de Falloux

Concertos pour piano et musique de chambre

par Edoardo Torbianelli et Luca Montebugnoli,
piano Broadwood 1842

et l'ensemble Hexameron
(sur instruments historiques avec cordes en boyaux)
avec :
Ajay Ranganathan & Laurence Valentino, violons
Leila Pradel, alto
Albéric Boullenois, violoncelle

au programme :

- Ferdinand Ries (1784-1838) : 3ème quatuor avec piano op.129 (en mi min) (ca.1822) avec Luca Montebugnoli, piano
- Carl Maria von Weber (1786-1826) : Konzerstück op.79 (en fa min) (1826) avec Luca Montebugnoli, piano

~ entracte ~

- Frédéric Chopin (1810-1849) : Rondo "Krakowiak" op.14 (en fa majeur) (1828)
2ème concerto en fa mineur (1829), avec Edoardo Torbianelli, piano

---

Nous sommes heureux de vous convier au premier week-end des « Pianos romantiques en Anjou », initiative portée par l'Association **Pianomuses** et qui se donne pour mission de donner à entendre le répertoire de musique classique sous un nouveau jour. En effet, il va non seulement vous permettre de retrouver, dans de belles salles de châteaux, le cadre intime du **concert de salon**, auquel la musique était vouée jusqu'à l'avènement des grandes salles de concert à la fin du XIXème siècle, mais aussi les présenter avec des **instruments d'époque**, autour de 2 pianos représentatifs de 2 esthétiques et périodes différentes de la facture du piano romantique, avec un Broadwood de 1842 (instrument particulièrement apprécié par Chopin lors de ses tournées anglaises) et un Erard de 1896 (piano français proche des instruments de même marque pratiqués et défendus tant par Liszt que Ravel ou Debussy). Les autres instruments qui y joindront leur voix seront également « historiques » : instruments à cordes frottées avec cordes en boyaux, etc.
Les différents morceaux du répertoire ont tous été conçus en étroite relation avec des instruments aux caractéristiques sonores très typées, très différentes de celles des instruments modernes. En leur redonnant le jour, nous vous permettrons ainsi de retrouver cette intimité des œuvres avec leurs instruments appropriés, leur restituant une âme propre à chacune d'elles.
Les musiciens invités, tous de premier plan, vous proposeront des interprétations remises en perspective, muries du fruit de recherches analytiques et historiques poussées, tout en leur donnant un visage neuf au travers le souffle de leur subjectivité propre.

L'association **Pianomuses** ne bénéficiant d'aucune subvention pour l'instant, **tous vos dons nous seraient extrêmement précieux** pour permettre de pérenniser le projet ! Ils permettront de rémunérer les musiciens et couvrir en partie les très importants frais de restauration des instruments et des transports.
Vous pouvez adhérer à l'association à partir de 25€ par an, et devenir membre bienfaiteur à partir de 50€
Contact : 06 23 74 01 63 / pianomuses@yahoo.fr / page web : http://francoishenry.fr/pianomuses

Né à Trieste (Italie), **Edoardo Torbianelli** obtient son diplôme en piano et clavecin dans sa ville natale. Il poursuit ses études à la *Scuola di Alto Perfezionamento Musicale dei Filarmonici* à Turino (Italie), au *Koninklijk Vlaams Muziekconservatotium* à Anvers, et au *Barabants Conservatorium* de Tillburg (Pays Bas), auprès de Jean Fassina (Paris), Jos van Immerseel et Jacques de Tiège (Anvers). Son intérêt pour l'interprétation historiquement informée, en particulier des périodes romantique et classique, le conduit à jouer sur des instruments d'époque à l'appui de sources didactiques et esthétiques des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Il étudie également les enregistrements du début du xxe siècle, s'inspirant ainsi du style pianistique de la dernière génération de musiciens formés vers la fin du XIXe siècle.

Artiste accompli, Edoardo Torbianelli se produit dans de nombreux festivals en Europe. Ses enregistrement avec *Harmonia Mundi*, *Pan Classics*, *Phaedra*, *Gramola*, *Amadeus*, sont loués par la presse spécialisée, et trois d'entre eux ont été récompensées avec un *Diapason d'Or,* dont un aussi avec le *Diapason d'Or* de l'année (2017). De même, la production *Liszt and the violin* chez Gramola, à laquelle il participe aux côtés du violoniste autrichien Thomas Albertus Imberger, a été récompensée du diplôme d'honneur de la Hungarian Liszt Society lors du *Grand Prix du Disque 2012.*

Comme enseignant, Torbianelli travaille d'abord au *Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen*, entre 1993 et 1998. Depuis, il enseigne le piano historique, la musique de chambre et l'esthétique des répertoires classique et romantique à la *Schola Cantorum Basiliensis* de Bâle (CH). En 2008, il rejoint également la *Hochschule der Künste* de Berne (CH) comme enseignant dans ces mêmes disciplines, tout en coordonnant un projet de recherche sur les techniques, l'esthétique et la didactique du piano entre 1800 et 1850. Son travail sur l'interprétation historique l'amène à enseigner régulièrement dans diverses institutions musicales en Europe ainsi qu'en Colombie (Amérique du Sud). Depuis septembre 2014, il est chargé de cours à l'Université Paris-Sorbonne dans le cadre du Master d'interprétation des musiques anciennes - recherche et pratique pour le pianoforte.

Pianiste et pianofortiste italien, **Luca Montebugnoli** est né à Rome en 1983. Il fait ses études de piano au Conservatorio de Santa Cecilia et il approfondit ensuite le répertoire soliste et le répertoire de musique de chambre avec Bruno Canino et Alexander Lonquich. Passionné depuis toujours par une approche « historiquement informée » de l'interprétation, il intègre en 2012 la classe de Patrick Cohen au CNSM de Paris, où il obtient son Master de pianoforte. Il se perfectionne également dans le cadre d'ateliers de formation de la Fondation Royaumont auprès de Pierre Goy, Malcom Bilson et Alexei Lubimov. Il complète enfin sa formation musicale et musicologique auprès d'Edoardo Torbianelli et Piet Kujiken à l'université Paris-Sorbonne, où il obtient un master de pianoforte en 2017. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, son activité de concertiste reflète la variété de ses intérêts musicaux. Il se produit régulièrement en récital, en musique de chambre et avec orchestre en Italie, en France, en Allemagne et en Suisse. Il a notamment joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Trier et avec le Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Christophe Coin. En 2016, il fonde l'ensemble Hexaméron autour de ses recherches sur les musiques jouées dans les salons dans la première moitié du XIX^{ème} siècle.

Très investi également dans le domaine de l'enseignement de la musique, il est professeur de piano et de pianoforte au Conservatoire de Bobigny en région parisienne.

L'***Ensemble Hexaméron*** est une formation à géométrie variable sur instruments anciens portée par un collectif de jeunes musiciens que leur goût pour la recherche et l'expérimentation a réuni autour d'un projet commun : faire revivre dans toute sa diversité la pratique de la musique de chambre avec piano et la nature plurielle de son répertoire de la fin du XVIII^{ème} à celle du XIX^{ème} siècle. L'évocation de l'esprit du *salon*, comme espace qui adapte la musique sous toutes ses formes, est au cœur du projet de l'ensemble : faire dialoguer les chefs-d'œuvre bien connus de la musique de chambre avec le répertoire oublié pour piano accompagné, les transcriptions et arrangements pour petits ensembles qui permettaient de goûter le plaisir de ré-entendre l'ample production de symphonies, concertos et opéras destinée aux concerts publics ou au théâtre. Ainsi, l'ensemble *Hexaméron* emprunte son nom à une célèbre composition inspirée par le succès retentissant des *Puritains* de Bellini en 1837 et composée par six virtuoses du piano (Liszt, Chopin, Thalberg, Pixis, Herz et Czerny) pour le célèbre salon parisien de la Princesse de Belgiojoso. A l'instar de cette œuvre née de l'émulation entre artistes d'avant-garde, les concerts de l'*Ensemble Hexaméron* se veulent le laboratoire d'interprétations actuelles inspirées et vivifiées par le passé, pour faire revivre aujourd'hui l'esprit créatif originel de la musique de chambre.

Né en France de parents indien et polonais, **Ajay Ranganathan** a toujours baigné dans une atmosphère cosmopolite, sans doute à l'origine de son besoin de connaître toujours plus de musiques et de musiciens. Il joue dans divers groupes de musique baroque, qui lui permettent de participer à des programmes internationaux tels que EEEmerging, de jouer à l'abbaye d'Ambronay, ou au National Center for Early Music de York. Ajay forme par ailleurs avec ses deux frères Théo et Ravi un trio piano-violon-violoncelle, avec lequel il explore le répertoire romantique et celui du début du XX^{ème} siècle. Cette formation a reçu plusieurs distinctions lors de concours nationaux. Toujours dans le répertoire avec clavier, il a formé un duo pianoforte-violon à la suite d'un cycle de formation à la Fondation Royaumont avec Laura Granero, avec laquelle il joue le répertoire de sonates entre 1750 et 1800. Ils ont déjà joué sur France Musique et ont participé au festival de musique ancienne d'Utrecht, dans le cadre du Fabulous Fringe. Il étudie ensuite au CNSMD de Paris dans la classe de violon baroque de François Fernandez, ainsi qu'auprès de personnalités comme Amandine Beyer, Pierre Hantaï ou Christophe Coin, qui contribuent au développement de sa personnalité musicale. Il est régulièrement soutenu par le Lions Club et est un des deux premiers lauréats de la fondation Royaumont.
Il rencontre par ailleurs de grands maîtres du violon en musique carnatique (musique classique de l'Inde du Sud), V.V. et L. Subramaniam, à la Fondation Royaumont. Il s'intéresse aussi à la musique du nord de l'Inde, dite "hindustani", avec Patrick Moutal.

Après un premier prix et un perfectionnement de violon moderne auprès de Geneviève Simonot et Maurice Moulin, **Laurence Valentino** obtient un premier prix de violon baroque dans la classe d'Hélène Schmitt puis suit un perfectionnement dans la classe de Patrick Bismuth au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.
Première nommée au Diplôme d'État et lauréate du Concours de la ville de Paris, elle est aujourd'hui professeur certifié de violon dans le Conservatoire du VI^{ème} arrondissement de Paris.
Sa vie musicale oscille entre formations baroques (formation EEEmerging d'Ambronay, festivals de la Chaize-Dieu, Saintes, York, Utrecht), orchestres modernes et musique de chambre.
Membre de la Compagnie des Archets à Bâbord, elle se produit régulièrement en quatuor à cordes, mêlant théâtre et musique.

Leila Pradel, après un Diplôme d'Etudes Musicales de violon au CNR d'Aubervilliers, commence l'alto en2009, instrument poru lequel elle obtient son DEM en 2011 au CRR de Paris. Elle se perfectionne ensuite au CRR de Boulogne-Billancourt (Isabelle Lequien, Michel Michalakakos), puis à la Hochschule für Musik de Dresden, avant de s'intéresser à la musique ancienne et au violon baroque, qu'elle étudie avec Patrick Bismuth au CRR de Paris.
Passionnée par le répertoire symphonique, elle a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Sir Davis, Jean-Marc Cochereau, Guillaume Tourniaire, Marius Stieghorst, Maxime Vengerov, Geoffroy Jourdain, François-Xavier Roth... Elle a participé à la première édition du festival des Nuits lyriques de Bastia, à la série de concerts organisés par la Fondation La Borie dans le Limousin, au festival Paroles et Musique à Régny, et aux rencontres musicales de Chaon. En 2011 et 2012, elle joue au sein de l'Orchestre Français des Jeunes. Au sein de cet orchestre, elle s'est produite au grand théâtre de Provence à Aix, au Konzerthaus de Berlin pour le festival Young Euro classics, au festival de la Chaise Dieu, à la salle Pleyel... Invitée à nouveau pour la saison 2014, Leïla a joué notamment à la cité de la musique de Paris et à la Philharmonie de Berlin. A l'automne 2014, elle a participé à une session du Jeune Orchestre de l'Atlantique à l'Abbaye aux Dames sous la direction d'Alessandro Moccia.

Albéric Boullenois entre à 13 ans dans la classe d'Hélène-Marie Foulquier au CRR de Caen. A 15 ans, il se produit en soliste avec l'orchestre de Caen. Albéric obtient son Diplôme d'Etudes musicales en 2014, avant d'entrer en 2015 au CRR de Paris dans la classe de Marie-Paule Milone. Il est admis en février 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Raphael Pidoux. En Juin 2016, il obtient son diplôme de perfectionnement mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Albéric participe à de nombreuses académies et sessions d'orchestre, notamment sur instrument d'époque. Il vient de remporter le premier prix du concours international Louis Rosoor.