

vendredi 15 juin 2018 à 20h, au Château des Hommeaux

Soirée lyrique

Théophile Gautier (1811-1872), muse des compositeurs
(mélodies de Berlioz, Massenet, Fauré, Debussy...)

avec Aurélie LIGEROT, soprano & François HENRY, piano Erard 1896

Évocations de nature :

- Marc DELMAS (1885-1931) : *Premier Sourire de printemps* op. 28 n°4 (solb maj.) (1913)
- Alfred BRUNEAU (1857-1934) : *La Source* (si min.), extrait du recueil *Plein Air* (1932)
- Martial CAILLEBOTTE (1853-1910) : *Le Nuage* (mi maj.) (1884)
- Charles BOVY-LYSBERG (1821-1873) : *Sous-bois et expansion* op. 124 n°2, pour piano (lab Maj) (avec en épigraphe les vers de Gautier : "L'aubépine de Mai me parfumait le cœur / Et comme la saison mon âme était en fleur") (1870)

Évocations de l'amour :

- Hector BERLIOZ (1803-1869) : *Le Spectre de la rose*, extrait des *Nuits d'été* (ré maj.) (1840)
- Robert SCHUMANN (1810-1856) : « Aus meinen Tränen sprühen » op.48 n.2 (la maj.) (1840), poème original de Heinrich Heine traduit par Gautier.
- Théodore RADOUX (1835-1911) : *Papillons* (mi maj.) (1865)
- Gaston CARRAUD (1864-1920) : *Papillons blancs, rêverie* (mib maj.) (1893)
- Jacques OFFENBACH (1819-1880) : *Sérénade du Toréro* (en mi min.) (1849)

~ entracte ~

Évocations de mort ou de solitude :

- Jules MASSENET (1842-1912) : *L'Esclave*, op. 12 no. 1 (fa maj.) (1868)
- Gabriel FAURÉ (1845-1924) : *La Chanson du pêcheur* (la min.) (ca. 1872)
- Claude DEBUSSY (1862-1918) : *Coquetterie posthume* (ut min.) (1883)
- Henri DUPARC (1848-1933) : *Lamento* (ré min.) (1883)

Évocations de voyages :

- Anton ARENSKY (1861-1906) : ballet *Nuit d'Égypte* op. 50 (inspiré par la nouvelle « Une Nuit de Cléopâtre » de Gautier), extraits : 10 – *Charmeuse des serpents* (sol min.) ; 7 – *Danse des Juives* (mi min.), transcription pour piano seul par l'auteur (1900)
- Victor MASSÉ (1822-1884) : air de Cléopâtre « Vivre ou mourir, qu'importe » (si min.), extrait de l'opéra *Une Nuit de Cléopâtre*, sur un livret de Jules Barbier (1825-1901), d'après la nouvelle de Gautier (1884)
- Charlotte DEVÉRIA, née THOMAS (1856-1885) : *Chinoiserie* (ré maj.) (1889)
- Émile PALADILHE (1844-1926) : *Fantaisie* (ut# maj.) (1905)
- Manuel de FALLA (1876-1946) : *Séguidille* (ut maj.) (1909)