

Le Samedi 16 Juin à 20h  
au château de Falloux

## Récital de piano « autour de Frédéric Chopin »

par Edoardo Torbianelli,

avec la participation de Luca Montebugnoli à 4 mains

### au programme :

Friedrich Kalkbrenner (1785-1849): Andante « quasi adagio » en réb majeur de la sonate op.76/79 pour piano à 4 mains (1819)

Franz Schubert (1797-1828) : 3 klavierstücke D 946 (1828) :

1. Allegro assai (mi bémol mineur)
2. Allegretto (mi bémol majeur)
3. Allegro (do majeur)

Ignaz Moscheles (1794-1870) : Andantino quasi allegretto en sol mineur de la grande sonate op.47 pour piano à 4 mains (1826)

Frédéric Chopin (1810-1849) : Impromptu n°1 op. 29 en lab majeur (1837)

2 Nocturnes op. 62 n°1 (si majeur) & 2 (mi majeur) (1846)

Polonaise op. 40 n°1 en la majeur (1838)

---

Nous sommes heureux de vous convier au premier week-end des « Pianos romantiques en Anjou », initiative portée par l'Association **Pianomuses** et qui se donne pour mission de donner à entendre le répertoire de musique classique sous un nouveau jour. En effet, il va non seulement vous permettre de retrouver, dans de belles salles de châteaux, le cadre intime du **concert de salon**, auquel la musique était vouée jusqu'à l'avènement des grandes salles de concert à la fin du XIXème siècle, mais aussi les présenter avec des **instruments d'époque**, autour de 2 pianos représentatifs de 2 esthétiques et périodes différentes de la facture du piano romantique, avec un Broadwood de 1842 (instrument particulièrement apprécié par Chopin lors de ses tournées anglaises) et un Erard de 1896 (piano français proche des instruments de même marque pratiqués et défendus tant par Liszt que Ravel ou Debussy). Les autres instruments qui y joindront leur voix seront également « historiques » : instruments à cordes frottées avec cordes en boyaux, etc.

Les différents morceaux du répertoire ont tous été conçus en étroite relation avec des instruments aux caractéristiques sonores très typées, très différentes de celles des instruments modernes. En leur redonnant le jour, nous vous permettrons ainsi de retrouver cette intimité des œuvres avec leurs instruments appropriés, leur restituant une âme propre à chacune d'elles.

Les musiciens invités, tous de premier plan, vous proposeront des interprétations remises en perspective, muries du fruit de recherches analytiques et historiques poussées, tout en leur donnant un visage neuf au travers le souffle de leur subjectivité propre.

L'association **Pianomuses** ne bénéficiant d'aucune subvention pour l'instant, **tous vos dons nous seraient extrêmement précieux** pour permettre de pérenniser le projet ! Ils permettront de rémunérer les musiciens et couvrir en partie les très importants frais de restauration des instruments et des transports.

**Vous pouvez adhérer à l'association à partir de 25€ par an, et devenir membre bienfaiteur à partir de 50€**



Contact : 06 23 74 01 63 / pianomuses@yahoo.fr / page web : <http://francoishenry.fr/pianomuses>



Chopin au salon du prince Antoni Radziwill, à Berlin en 1829, peint par Henryk Siemiradzki.

Né à Trieste (Italie), Edoardo Torbianelli obtient son diplôme en piano et clavecin dans sa ville natale. Il poursuit ses études à la *Scuola di Alto Perfezionamento Musicale dei Filarmonici* à Turin (Italie), au *Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium* à Anvers, et au *Barabants Conservatorium* de Tillburg (Pays Bas), auprès de Jean Fassina (Paris), Jos van Immerseel et Jacques de Tiège (Anvers). Son intérêt pour l'interprétation historiquement informée, en particulier des périodes romantique et classique, le conduit à jouer sur des instruments d'époque à l'appui de sources didactiques et esthétiques des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles. Il étudie également les enregistrements du début du xx<sup>e</sup> siècle, s'inspirant ainsi du style pianistique de la dernière génération de musiciens formés vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



Artiste accompli, Edoardo Torbianelli se produit dans de nombreux festivals en Europe. Ses enregistrements avec *Harmonia Mundi*, *Pan Classics*, *Phaedra*, *Gramola*, *Amadeus*, sont loués par la presse spécialisée, et trois d'entre eux ont été récompensés avec un *Diapason d'Or*, dont un aussi avec le *Diapason d'Or* de l'année (2017). De même, la production *Liszt and the violin* chez Gramola, à laquelle il participe aux côtés du violoniste autrichien Thomas Albertus Imberger, a été récompensée du diplôme d'honneur de la Hungarian Liszt Society lors du *Grand Prix du Disque 2012*.

Comme enseignant, Torbianelli travaille d'abord au *Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen*, entre 1993 et 1998. Depuis, il enseigne le piano historique, la musique de chambre et l'esthétique des répertoires classique et romantique à la *Schola Cantorum Basiliensis* de Bâle (CH). En 2008, il rejoint également la *Hochschule der Künste* de Berne (CH) comme enseignant dans ces mêmes disciplines, tout en coordonnant un projet de recherche sur les techniques, l'esthétique et la didactique du piano entre 1800 et 1850. Son travail sur l'interprétation historique l'amène à enseigner régulièrement dans diverses institutions musicales en Europe ainsi qu'en Colombie (Amérique du Sud). Depuis septembre 2014, il est chargé de cours à l'Université Paris-Sorbonne dans le cadre du Master d'interprétation des musiques anciennes - recherche et pratique pour le pianoforte.

Pianiste et pianofortiste italien, **Luca Montebugnoli** est né à Rome en 1983. Il fait ses études de piano au Conservatorio de Santa Cecilia et il approfondit ensuite le répertoire soliste et le répertoire de musique de chambre avec Bruno Canino et Alexander Lonquich. Passionné depuis toujours par une approche « historiquement informée » de l'interprétation, il intègre en 2012 la classe de Patrick Cohen au CNSM de Paris, où il obtient son Master de pianoforte. Il se perfectionne également dans le cadre d'ateliers de formation de la Fondation Royaumont auprès de Pierre Goy, Malcom Bilson et Alexei Lubimov. Il complète enfin sa formation musicale et musicologique auprès d'Edoardo Torbianelli et Piet Kujiken à l'université Paris-Sorbonne, où il obtient un master de pianoforte en 2017. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, son activité de concertiste reflète la variété de ses intérêts musicaux. Il se produit régulièrement en récital, en musique de chambre et avec orchestre en Italie, en France, en Allemagne et en Suisse. Il a notamment joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Trier et avec le Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Christophe Coin. En 2016, il fonde l'ensemble Hexaméron autour de ses recherches sur les musiques jouées dans les salons dans la première moitié du XIX<sup>e</sup>.



Très investi également dans le domaine de l'enseignement de la musique, il est professeur de piano et de pianoforte au Conservatoire de Bobigny en région parisienne.

#### **Prochain Rendez-Vous des Pianos romantiques en Anjou :**

- Dimanche 17 à 17h au château de Falloux : après-midi « concertos pour piano et musique de chambre en salon romantique » : *Konzerstück* de Weber, 3<sup>ème</sup> quatuor avec piano Ferdinand Ries, *Rondo « Krakowiak »* & 2<sup>ème</sup> concerto Chopin, par Edoardo Torbianelli et Luca Montebugnoli, et l'ensemble Hexaméron