

American Church
65 quai d'Orsay, 75007 Paris

le dimanche 16 janvier 2022 à 17h30

Compositrices françaises du XX^{ème} siècle

Récital pour deux pianos

avec

Ariane Jacob et François Henry, pianos



au programme :

Marguerite Roesgen-Champion (1894-1967) : Trois valse pour deux pianos (1937)

1. Valse romantique
2. Valse triste
3. Valse 1930

Cécile Chaminade (1857-1944) : Duo symphonique op. 117 en mi b majeur (1905) : Allegro energico

Marcelle de Manziarly (1899-1989) : Sonate pour deux pianos en ré majeur (1968)

1. Adagio. Allegro. Più Allegro
2. Lento
3. Vivace

~ pause ~

Rita Strohl (1865-1941) : *Les Paysages de l'âme*, réduction de l'orchestre pour 2 pianos par l'auteure (1925, inédit), CREATION MONDIALE :

1. La Mélancolie
 2. La Sagesse
 3. Le Lumière
 4. La Paix
-

Ariane Jacob et François Henry vous proposent un programme à 2 pianos particulièrement original et rare autant que captivant, autour de 4 figures de compositrices à redécouvrir, de grande envergure bien qu'encore trop peu jouées pour la plupart.

Pour commencer, une œuvre brillante et pleine de panache de Cécile Chaminade, à la veine romantique, puis trois exquises valse de la compositrice d'origine suisse Marguerite Roesgen Champion, nous transportant dans le Paris des années 1930, et une sonate de Marcelle de Manziarly à la verve rythmique et mélodique très séduisantes.

La deuxième partie consiste en une grande fresque en 4 mouvements représentant un voyage intérieur saisissant, pièce d'orchestre de la grande maturité de la compositrice d'origine bretonne Rita Strohl, postérieure à la composition de ses opéras si singuliers.



Après un brillant parcours d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, **Ariane Jacob** est nommée en 1992 cheffe de chant de l'Opéra national de Lyon par son chef Kent Nagano. Suivront plusieurs années intenses rythmées par les nombreux projets discographiques impulsés par son directeur Jean-Pierre Brossmann avec des chefs, des solistes et des metteurs en scène de premier plan.

Les conseils des différentes personnalités du piano avec lesquelles elle travaille en parallèle lui permettront de se distinguer au Concours international de piano Maria Canals et ses activités de chambriste et de pianiste-accompagnatrice deviendront sa principale activité artistique.

Elle joue sur les prestigieuses scènes françaises et internationales (particulièrement au Japon et en Corée du Sud), notamment avec Philippe Bernold, Barbara Hendricks, Laurent Korcia, Hervé Joulain, Henri Demarquette, Olivier Doise, Laurent Lefèvre, Olivier Charlier et les comédiens.n.e.s Didier Sandre, Daniel Mesguich et Irène Jacob pour plusieurs concerts-lecture originaux qu'elle se plaît à concevoir.

Ses nombreux projets discographiques font partie intégrante de son parcours artistique : « Debussy » (Harmonia Mundi), « Strauss-Reger » (Erato), « Caprice » (Saphir), « Dolce amaro » (ALM), « Live Beethoven » (tvclassique), « Poem » (Skarbo), « Melodies » (Tixart).

Toujours passionnée par la pratique d'ensemble, elle rejoint dernièrement l'Orchestre Colonne tout en collaborant régulièrement avec l'Orchestre de chambre de Paris.

En parallèle de sa carrière pianistique, Ariane Jacob enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris ainsi qu'au Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt (PSPBB).

Elle donne par ailleurs régulièrement des master-classes à Tokyo (Shiodome Hall et Senzoku University).

Site web : <https://www.arianejacob.com>

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert en France (Moulin d'Andé, *Maisonnettes* à Gargenville, auditorium de Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Japon, Italie, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi qu'au cours de stages et masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, académies d'été de Colombes et Flaine...). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Epsival...) ou de concours internationaux (concours international de la mélodie française de Toulouse). Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et musique vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr/>