

~ Le mardi 17 janvier 2022 à 19h ~

Musiques pour chant et clavecin, dans un salon français au XVIIIe siècle

Concert organisé par l'Association de la Noblesse de France

---

François Couperin (1668-1733) : Pièces de clavecin, Livre 2, Sixième Ordre en sib majeur : 5 - *Les Baricades Mistérieuses* (1716-17) – clavecin solo

André Campra (1660-1744) : *Charmant Papillon*, extrait des *Fêtes vénitiennes*

Paul Bernard (1825-1879) : *Ça fait peur aux Oiseaux !*

Louis-Claude Daquin (1694-1772) : 28 pièces en 4 suites : 16 - *Le Coucou* (3ème suite, 1ère pièce) (1735) – clavecin solo

Joseph Noyon : *Hymne à la nuit*, d'après la musique du Duo des Prêtresses de *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau (1683-1764), sur un texte d'Édouard Sciortino (1893-1979).

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Suite en ré majeur RCT 3 : 1 - *Les Tendres Plaintes* – Rondeau (1724) – clavecin solo

Raynaldo Hahn (1874-1947) : *A Chloris*

Antoine Forqueray (1672-1744) : 3ème suite pour viole de gambe : 2 - *La Régente*, transcrite au clavecin en 1747 par son fils Jean-Baptiste (1699-1782) – clavecin solo

~ Hommage à S.M. la Reine Marie-Antoinette ~

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) :

« Ô toi qui prolongeais mes jours », extrait de *Iphigénie en Tauride*

« J'ai perdu mon Eurydice », extrait de *Orphée et Eurydice*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

12 Variations sur « Ah, vous dirais-je Maman ! » K.265/300e – clavecin solo

*Dans un bois solitaire* – ariette

*Oiseaux si tous les ans* – ariette

« Mon cœur soupire », air de Chérubin extrait des *Noces de Figaro*