



SOPHIE GALITZINE – soprano

Titulaire d'une licence d'Études Théâtrales (Sorbonne) et ancienne élève de l'IEP de Paris, Sophie a étudié le chant auprès de Simone Blanc, chef de chant de l'Opéra de Paris, de Gabriel Bacquier et de Marina Zviadadzé. Elle a participé à plusieurs productions lyriques en France et en Europe où elle a notamment interprété les rôles de Constance dans *L'Enlèvement au Sérail* et Suzanne dans *Les Noces de Figaro* (Mozart), de Clara dans *La Vie Parisienne* (Offenbach), de Norina dans le *Don Pasquale* (Donizetti) et créé le rôle de la Rose Noire dans *l'Opéraclowne* (Cecconi).

Co-fondatrice du duo des 'Galitzine Sisters' et initiatrice en 2014, de l'ensemble 'Artebaroque', elle se produit en concert en France et à l'étranger (Oxford, Helsinki, Genève, Turin...) également dans le répertoire finlandais, anglais, russe, français et sacré.

François HENRY – clavecin



1er prix des Conservatoires de Versailles et de Boulogne-Billancourt, François intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint. Il se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger tant comme soliste que comme musicien chambriste (duos, trio Cornière...) ou d'orchestre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle, tout en défendant le répertoire contemporain, collaborant avec différents compositeurs et intégrant l'Ensemble *Opus Contemporain*.

Il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire de Toulouse, et est par ailleurs chef de chant et accompagnateur, tant instrumental et vocal (chœurs, Académies Internationales, concours internationaux...) que de classes de danse ou de direction d'orchestre. Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et musique vocale, et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

♪♪ *Artebaroque* ♪♪

*Musique française et
Hommage musical
à S.M. la Reine
Marie-Antoinette*



Sophie Galitzine, soprano
∩
François Henry, clavecin

*Le mardi 17 janvier 2023
à 19h00*

A.N.F

9 rue du Chevalier Saint-Georges

Paris 8°



Programme

~ Le mardi 17 janvier 2022 à 19h ~

Musiques pour chant et clavecin, dans un salon français au XVIII^e siècle

Concert organisé par l'Association de la Noblesse française

François Couperin (1668-1733) : *Pièces de clavecin, Livre 2, Sixième Ordre en sib majeur : 5 – Les Baricades Mistérieuses* (1716-17) – *clavecin solo*

André Campra (1660-1744) : *Charmant Papillon*, extrait des *Fêtes vénitiennes*

Paul Bernard (1825-1879) : *Ça fait peur aux Oiseaux !*

Louis-Claude Daquin (1694-1772) : 28 pièces en 4 suites : *Le Coucou* (3^{ème} suite, 1^{ère} pièce 1735) – *clavecin solo*

Joseph Noyon : *Hymne à la nuit*, d'après la musique du Duo des Prêtresses de *Hippolyte et Aricie* de **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764), sur un texte d'Édouard Sciortino (1893-1979)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Suite en ré majeur RCT 3 : 1 – *Les Tendres Plaintes* (Rondeau 1724) – *clavecin solo*

Raynaldo Hahn (1874-1947) : *A Chloris*

Forqueray, Antoine (1672-1744) : 3^{ème} suite pour viole de gambe : 2 - *La Régente*, transcrite au clavecin en 1747 par son fils Jean-Baptiste (1699-1782) – *clavecin solo*

~ Hommage à S.M. la Reine Marie-Antoinette ~

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) :

« *Ô toi qui prolongeais mes jours* », extrait de *Iphigénie en Tauride*
« *J'ai perdu mon Eurydice* », extrait de *Orphée et Eurydice*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

12 Variations sur « *Ah, vous dirais-je Maman !* » K.265/300e – *clavecin solo*

Dans un bois solitaire - ariette

Oiseaux si tous les ans - ariette

« *Mon cœur soupire* », air de Chérubin extrait des *Noces de Figaro*

