

MJC de Castanet Tolosan - 20 avenue de Toulouse 31320 Castanet-Tolosan

Jeudi 12 janvier 2023 à 20h30

Récital de piano

organisé par l'Association Pianoo

~ au programme ~

- Bach : prélude et fugue en ut# mineur (2eme cahier)
- Chopin : étude op. 10 n°1
- Liszt / Etude d'exécution transcendante Eroïca
- Schumann : 1er mouvement de la sonate op. 22 en sol mineur
- Ravel : Toccata

par Alexander Dzvinkovskyi

- Beethoven : Sonate n°24 « à Thérèse »

par François Henry

- Debussy : Clair de Lune et Isle joyeuse,

par Mayuko Ishibashi

- Debussy : Petite suite, pour piano à 4 mains,

par Mayuko Ishibashi et François Henry

~ Les interprètes ~



Née en 1986 à Sendai (Japon), **Mayuko Ishibashi** décide de commencer l'étude du piano à l'âge de 18 ans. Deux ans plus tard, elle remporte le 2ème prix du concours de l'association internationale d'art de Tokyo, et en 2012 un 1er prix au concours national de piano de Tokyo. Sur le conseil de jury, elle part alors étudier en France auprès de Jean-Marc Luisada, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle décroche son diplôme en 2013. Mayuko étudie ensuite le pianoforte avec Patrick Cohen au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle obtient en 2017 le Diplôme de Concertiste.

Elle se produit régulièrement en récital, notamment à Paris (American Church, église de Saint-Merri, Maisons de l'Espagne et du Japon...), Barbizon (festival *Musique d'abord*), à Londres, en Italie (Festival d'Alba), Chine (China international import exposition), Allemagne (Festival de Kniphausen), Japon, etc.

Elle se produit comme soliste avec l'orchestre de *Musiques en Seine* dirigé par Omar El Jamali (2^{ème} concerto de Rachmaninoff en 2022) et envisage des collaborations avec la chanteuse soprano Mayuko Kurosawa (festival d'art sacré à Senlis), à 2 pianos et 4 mains avec Olivier Mallory (Chine, Japon, Paris, Canne, Grasse), en trio avec violoncelle et violon (église de Saint-Philippe-du-Roule), et côtoie aussi le milieu du théâtre et de la danse.

Son premier CD avec les chanteurs Sébastien Lemoine et Benjamin Woh : « Sylves - Mélodies françaises », de Gabriel Rigaux, est sorti chez *Hortus* en 2019, et son second CD « 6 sonates pour orgue de J.S. Bach/ arr. à 2 pianos par J. Pontet » avec Olivier Mallory sortira prochainement.

Mayuko est régulièrement amenée à accompagner divers instrumentistes ou chanteurs lors de stages (Académie de cuivres Epsival, masterclasses de direction d'orchestre de l'AJMADAC, opéra *Samson et Dalila* à Honfleur), ou encore différents chœurs (ensemble de femmes *Maria Bell Harmony*, chœur Varenne) ; elle a accompagné enfin les cours de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum de 2015 à 2019.

Passionnée par ailleurs par l'enseignement, elle enseigne au conservatoire de Chantilly « Le Ménestrel », puis à l'Académie de piano du Busca à Toulouse.

Site web : <https://www.mayukoishibashi.net>



1er prix des Conservatoires de Versailles et de Boulogne-Billancourt, **François Henry** intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.

Il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Pavillon de Vaux, *Maisonnettes* à Gargenville, festival de Barbizon, Hôtel de Béhague, American Church, Château de la Petite Malmaison, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste (trio Cornière, duos avec chanteurs, harmonium, tuba, 2 pianos, etc.) ou d'orchestre.

Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle, tout en défendant le répertoire contemporain, collaborant avec différents compositeurs et intégrant l'Ensemble *Opus Contemporain*.

Il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et est par ailleurs chef de chant et accompagnateur, tant instrumental et vocal (chœurs, Académies Internationales, concours internationaux...) que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum). Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et musique vocale, et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr>

Jeune pianiste parmi les plus prometteurs de sa génération, **Alexander Dzvinkovsky**, né en 2004 à Vinnitsa (Ukraine), il étudie à partir de 2010 à l'École d'art Nel à Khmilnyk (classe de Rymma Krasilnyk), puis intègre en 2019 la prestigieuse Glier Musik Academy à Kiev (classe de Yuliana Yablonskaya), avant de rejoindre en 2022 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Il donne en octobre 2022 le Concerto de Ravel (mouvements 2 et 3) avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, direction Michel Plasson, à l'Opéra Nice Côte d'Azur, et a remporté de nombreux concours (1^{er} prix au concours International "La Note Céleste" en 2021 ; 1^{er} prix au Concours en ligne du Piano Forum, Angleterre, 2020 ; grand prix au 2^{ème} Concours Ukrainien de S.Prokofiev «PIANO.UA», 2018 ; 1^{er} prix au 7^{ème} Concours International «Podilsky Vodogray», 2018 ; 1^{er} prix au 3^{ème} Concours Ukrainien de Kosenko, 2016 ; 1^{er} prix au Concours «<Podilska Vesna» à Vinnytsa, 2016 ; 1^{er} prix au Concours Ukrainien « Le Jeune Pianiste », 2013).

<https://www.youtube.com/@olexanderdzvinkovskypiano4020/featured>

