

Musique au Pavillon d'Artois

**- 187 rue du Général de Gaulle 78740 Vaux-sur-Seine -
le dimanche 21 Mai 2023 à 16h**

Autour de César Franck, dans un salon romantique avec harmonium et piano

avec Olivier SCHMITT, harmonium d'art Mustel 1929

et François HENRY, piano Erard 1905



Présentation du programme :

Homme d'une spiritualité très forte et éminent professeur d'orgue au Conservatoire de Paris, César Franck, dont on fête en 2022 le bicentenaire de la naissance, représente l'une des figures majeures du paysage musical français du XIX^e siècle français pour le renouveau du répertoire instrumental (orgue, piano, musique de chambre et orchestre), figurant en cela parmi les membres fondateurs de la Société nationale de Musique en 1870. Il laisse une œuvre visionnaire, marquée de chromatismes douloureux mais aussi d'une grande ferveur et aspiration à la lumière.

Nous souhaitons à travers ce programme remettre à l'honneur l'harmonium, instrument emblématique du romantisme français, peut-être le seul instrument à clavier capable de répondre au plus proche des aspirations de l'âme, de par sa possibilité d'entretenir, augmenter ou diminuer à volonté le son (y compris sur des notes tenues), grâce à la maîtrise de l'alimentation de la soufflerie par le mouvement des pieds, avec aussi une grande palette possible de combinaisons de timbres comme à l'orgue.

Outre Franck, nous ferons honneur à des œuvres du dernier Liszt, devenu homme d'église, à Camille Saint-Saëns, ami proche de Liszt et grand artisan du renouveau du style français également –dans une voie plus classique que Franck –, ainsi qu'à Lefébure-Wély, organiste et compositeur de musique de salon de grande qualité, qui tous trois ont aussi manifesté un intérêt particulier à la composition d'œuvres dédiées à l'harmonium, soit comme instrument soliste soit en dialogue avec le piano.

- au programme -

- Charles-Marie Widor : Nocturne op. 6 n°3 en mib majeur (1867) (5')
- Lefébure-Wely : *Fantaisie pour harmonium et piano sur la « Muette de Porticci »* (œuvre inachevée complétée par Olivier Schmitt) (ca. 1850) (15'30)
- Franz Liszt : *Angelus ! Prière aux anges gardiens*, extrait des *Années de Pèlerinage*, 3^{ème} année, pour harmonium solo (1877) (5')
- Camille Saint-Saëns : *6 Duos* op. 8 pour harmonium et piano, extraits : n° 3 - *Choral* & n° 1 - *Fantaisie et fugue* (1858) (15')

pause

- Charles-Marie Widor : Variations op. 6 n°3 en sib majeur (1867) (5')
 - César Franck : *Prélude, Fugue et Variation* en si mineur, pour harmonium et piano (1862) (10')
 - César Franck : *Variations symphoniques* en fa# mineur pour piano et orchestre (1885), dans un arrangement avec harmonium réalisé par Olivier Schmitt (17')
 - Saint-Saëns : *Danse macabre* op. 40 en sol mineur, arrangement pour harmonium et piano par Jonathan Scott (7'15)
- (total : 1h15, incluant une présentation orale des œuvres)

Biographie des interprètes :



Olivier SCHMITT :

Sa solide formation universitaire, l'ayant conduit à un doctorat d'histoire de la musique et musicologie (Paris IV-Sorbonne), n'a pas empêché ce jeune musicien lorrain de mener avec un égal succès ses études d'organiste. Après le Conservatoire de Thionville (classe de R. GARREAU de LABARRE), Olivier SCHMITT intégra le CNR de Metz où il obtint trois premiers prix dans la classe d'orgue de Norbert PÉTRY et deux autres dans la classe de composition de François NARBONI. Au CRR de Nancy, il a suivi les cours d'improvisation à l'orgue (classe de David CASSAN) et a obtenu un premier prix dans cette discipline.

Outre une trentaine de compositions et de nombreux articles musicologiques, on doit à Olivier SCHMITT l'énorme travail que représente le catalogage et la numérisation du fonds musical Théodore GOUVY, commandé par le Conseil Général de la Moselle.

Directeur adjoint du Centre Diocésain de Formation des Organistes entre mai 2013 et 2021, il a été nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Communal de Thionville. Olivier SCHMITT est titulaire de l'orgue Dalstein-Hærpfer« Opus 100 » monument historique de l'église Saint-Martin de Hayange. À côté de l'orgue il se passionne pour l'harmonium et en particulier l'harmonium d'art et son répertoire de concert.
→ Site Web : <http://olivierschmitt.blogspot.com/p/olivier-schmitt-est-passionne-par.html>

François HENRY :

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Auditorium de Vincennes, *Maisonnettes* à Gargenville, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Japon, Italie, Allemagne, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, le tubiste Barthélemy Jusselme, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le trio Cornière. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), il crée l'association Pianomuses, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle, tout en défendant le répertoire contemporain. Il intègre en ce sens l'Ensemble *Opus Contemporain* et collabore par ailleurs avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...).



Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse ou lors de masterlasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades...) ou de concours internationaux.

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

→ Site Web : <http://francoishenry.fr/>

Le duo Henry-Schmitt :

Né en 2020 d'un intérêt commun pour redonner ses lettres de noblesse au répertoire romantique français, mais aussi de façon générale au répertoire avec harmonium encore trop méconnu, le duo Henry-Schmitt s'est déjà produit sur différentes scènes (Congrès de L'harmonium français, Festivals Théodore Gouvy à Hombourg-Haut, « IDO-festival » à Düsseldorf, « Orgel Plus » à Bottrop, Musée de l'œuvre de Jaumont, etc.), dans le répertoire pléthorique de duos pour harmonium et piano, mais aussi au sein de formations plus larges, notamment dans un arrangement d'Olivier Schmitt d'une version de chambre de la cantate *Le Calvaire* de Théodore Gouvy.

Ci-dessous, une vidéo de la création mondiale de la *Fantaisie sur « la Muette de Portici »* inachevée de Lefébure-Wély, d'après des motifs de *La Muette de Portici* d'Auber, terminée par Olivier Schmitt :

<https://youtu.be/gXRw6G8f6Wc>

→ Page Web : <http://francoishenry.fr/duo-henry-schmitt/>

