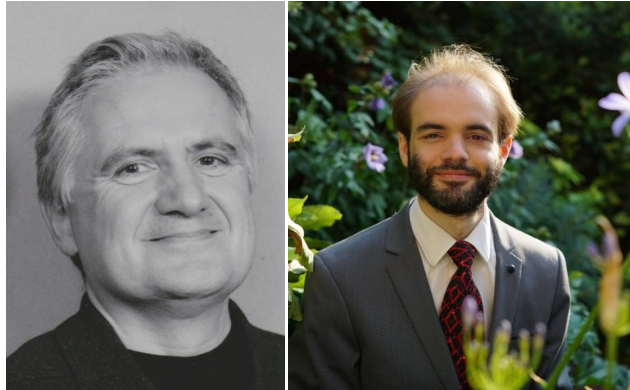


- Lundi 3 juillet 2023 à 18h -
Salle des fêtes de la Mairie du VII^e arrondissement de Paris

Mélodies françaises de la Belle Époque et des années folles

par Marc Schweitzer, ténor

& François Henry, piano



Francis Poulenc :

1^{er} Nocturne pour piano

Banalités :

Chanson d'Orkenise – Hôtel – Les Fagnes de Wallonie – Voyage à Paris – Sanglots

Claude Debussy :

Arabesque n°1, pour piano

Gabriel Fauré :

Improvisation op. 84 n°5, pour piano solo

Mélodies :

Au bord de l'eau – Clair de lune – Les Berceaux

Erik Satie :

Gnossienne n°1, pour piano

Ludions, extraits :

1. Air du rat, - 3. La Grenouille américaine – 5. Air du chat

Maurice Ravel :

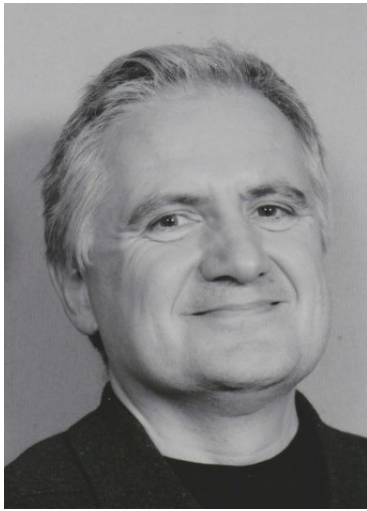
Oiseaux tristes, extrait des *Miroirs*, pour piano

Histoires naturelles, extraits :

1. Le Paon – 2. Le Grillon – 3. Le Cygne

Manuel Rosenthal :

L'éléphant du jardin des plantes



Parallèlement à des études d'économie et de sciences politiques, Marc Schweitzer étudie le chant lyrique aux Conservatoires d'Aubervilliers – La Courneuve et de Pantin. Il obtient son DEM dans la classe de Jean-Louis Dumoulin et se perfectionne avec Mélanie Jackson et Ronald Klekamp, suivant également de nombreux stages et master classes spécialisées (Agnès Mellon, Michel Piquemal, Gabriel Bacquier ...). Il a été membre de plusieurs ensembles vocaux et tenu la partie de ténor soliste dans des programmes de musique ancienne et des oratorios de Mozart (Requiem, messe en ut ...), Schubert, Mendelssohn, Rossini. A la scène, il a participé à diverses productions d'opéras comiques ou opéras dont "l'Italienne à Alger" (rôle de Lindoro), "Carmen" (Don José), « La Périhole » (Piquillo), « La Belle Hélène » (Ménélas), "Orphée aux enfers" (Orphée), « Les Noces de Figaro » (Don Basilio et don Curzio), « Il Re Pastore » (Alexandre), les « Sept péchés capitaux », « Le Voyage dans la lune » d'Offenbach (Cactus),

« l'Opéra de quatre sous » de Kurt Weil. Paris. En 2022 et 2023, il est un des trois protagonistes du spectacle « romances et manigances » qui regroupe deux opéras bouffes (le « 66 » d'Offenbach et « Trombolino » de Hervé). Il collabore par ailleurs depuis plusieurs années avec l'ensemble instrumental et vocal Zoroastre, dirigé par Savitri de Rochefort. Dans le domaine du lied, il a eu l'occasion de donner récemment en concert avec François Henry les cycles « Dichterliebe » (les amours du poète) de Robert Schumann, « An die Ferne Geliebte » (A la bien aimée lointaine) de Beethoven, et « Winterreise » (le voyage d'hiver) de Schubert. Il fonde en novembre 2022 la compagnie « Notes et Récits », dédiée à des actions interdisciplinaires et des spectacles à format réduit.

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Pavillon d'Artois, *Maisonnettes* à Gargenville, festival de Barbizon, Hôtel de Béhague, American Church, Château de la Petite Malmaison, Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Marie Soubestre, Julie Gebhart, Marie Kalinine, Mayako Ito, Aurélie Ligerot, Alice Fagard, L'Oiseleur des Longchamps...), et fonde le trio Cornière. Obtenant le diplôme de concertiste de piano au CRR de Paris, lauréat de la fondation Royaumont (programme Claviers), il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), et crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle. Il tient aussi à défendre le répertoire contemporain, collaborant avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble *Opus Contemporain* en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal (Romainville, Chantilly) que de classes de danse (Gagny) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...)

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr>

