

Vendredi 22 Septembre 2023 à 20h30
Espace des Humanités - 3, Chemin du Chêne Vert, FLOURENS
Concert organisé par l'Association Nationale de Recherche et d'Action Solidaire (ANRAS).

Récital « Anniversaires »

avec Bertille Arrué, violoncelle & François Henry, piano



Programme pour violoncelle et piano avec :

Edvard Grieg (1843-1909) :
Sonate op. 36 en la mineur (1883)

Gabriel Fauré (1845-1924) :
Elégie op. 24 en ut mineur (1880)

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) :
Sonate op. 19 en sol mineur (1901)



Bertille Arrué débute le violoncelle au conservatoire de Toulouse dans les classes de maîtres de Lluís Claret et Philippe Muller. Après y avoir obtenu des premiers prix de musique de chambre en formation sonate et de formation musicale, elle se forme en cycle spécialisé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris auprès de Philippe Bary. Diplômée d'un Bachelor of Arts de la Haute Ecole de Musique de Lausanne ainsi que d'un Master du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris CNSMDP dans la classe de Marc Coppey, elle est lauréate de plusieurs concours.

Attirée par l'univers intimiste de la musique de chambre, et par une certaine éthique du métier d'interprète, elle a fondé avec l'altiste Mathieu Lamouroux le Duo Gallis, formation à travers laquelle elle se plaît à redécouvrir un répertoire oublié qui s'étend des œuvres du XVII^{ème} siècle à la musique contemporaine. Leur premier disque est sorti en 2017 chez le Label Chanteloup Musique.

Aux côtés de partenaires de renom tels que la violoncelliste Natalia Gutman et les violonistes Pierre Amoyal, Pavel Vernikov et Régis

Pasquier, elle joue dans de multiples festivals en Europe.

Musicienne ouverte aux différents arts et au monde qui l'entoure, elle a effectué, parallèlement à ses études musicales, des études universitaires d'histoire de l'art, et est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle.

Bertille Arrué joue un violoncelle Moitessier de 1830.

François Henry, après avoir obtenu les 1^{er} prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le trio Cornière. Détenteur du diplôme de concertiste de piano au CRR de Paris, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur...), et intègre l'Ensemble *Opus Contemporain* en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano, l'accompagnement et le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

