

~ **Bibliothèque d'étude et du patrimoine** ~  
1, rue de Périgord, 31000 Toulouse

- le Vendredi 29 septembre 2023 à 12h30 -

## **Récital pour piano à 4 mains - L'Europe à l'aune du romantisme**

**par Mayuko Ishibashi & François Henry,**

sur une copie de Tuinman et Poletti d'un pianoforte Fritz de 1825



~ *au programme* ~

Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817) :  
6 Deutsche inédits (en ut M, la M, ré M, sol M, ut M, fa M)

Charles Rousseau Burney (1747-1819) :  
Duetto n°2 op. 2 n°3 en la majeur (1786)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :  
Fantaisie Kv. 608 pour horloge mécanique en fa mineur  
(transcription à 4 mains attribuée à Johan Mederitsch) (1791)

Hyacinthe Jadin (1776-1800) :  
Duo à 4 mains en fa majeur (1796)

Franz Schubert (1797-1828) :  
Fantaisie D. 940 en fa mineur (1828)

Robert Schumann (1810-1856) :  
*Bilder aus Osten* op. 66 : 1. Lebhaft (sib mineur) (1848) (3')

---

## Biographie des interprètes

---

Née le 4 janvier 1986 à Sendai (Japon), **Mayuko Ishibashi** décide de commencer l'étude du piano à l'âge de 18 ans (en 2004), à l'issue de ses études secondaires. Deux ans plus tard, elle remporte le 2ème prix du concours de l'association internationale d'art de Tokyo, qui lui octroie une bourse pour suivre une masterclass avec Elena Richter au Conservatoire National de Musique de Moscou. En 2012 elle reçoit un 1er prix au concours national de piano de Tokyo ; sur le conseil de jury, elle part alors étudier en France auprès de Jean-Marc Luisada, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle décroche son diplôme en 2013. Mayuko étudie ensuite le pianoforte avec Patrick Cohen au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle obtient en 2017 le Diplôme de Concertiste.

Elle se produit régulièrement en récital, notamment aux Festivals d'Alba (Italie), de Barbizon, de Kniphausen (Allemagne), à Londres, en Chine (China international import exposition), au Japon (Shiodome Hall à Tokyo, Patona hall à Sendai) ou à Paris (American Church, Maison du Japon, Eglise de Saint-Philippe du Roule et de Saint-Merri...). Elle se produit aussi comme soliste avec l'orchestre Musiques en Seine (2ème concerto de Rachmaninoff, dirigé par Omar El Jamali) et l'ensemble VOCI harmonie (Rondo de Mozart), et en musique de chambre (mélodies franco-japonaises au festival d'art sacré à Senlis, récitals à 2 pianos et 4 mains avec Olivier Mallory, en trio avec violoncelle et violon...)

Mayuko est régulièrement amenée à accompagner divers instrumentistes, chefs ou chanteurs (chœurs Varenne et Maria Bell Harmony, Académie de cuivres Epsival, masterclasses de direction de l'AJMADAC, classe de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum de 2015 à 2019...). Elle fait l'objet d'émissions sur différentes chaînes radiophoniques ou télévisées japonaises, et chinoises ou françaises (Télégramme, France Bleu, magazine "Gekkan Chopin", etc.). Son premier CD avec les chanteurs Sébastien Lemoine et Benjamin Woh « Sylves - Mélodies françaises » de Gabriel Rigaux est sorti par Hortus en 2019, et son 2ème CD « 6 sonates pour orgue de J.S.Bach/ arr. à 2 pianos par J.Pontet » avec Olivier Mallory sortira en 2023.

Passionnée par l'enseignement, elle est professeur à l'Académie de piano du Busca à Toulouse, après d'avoir enseigné au conservatoire de Chantilly.

Site web : <https://www.mayukoishibashi.net>

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse, festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Château de la Petite Malmaison, Maisonnettes à Gargenville, Hôtel de Béhague, American Church...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, le tubiste Barthélemy Jusselme, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le trio Cornière. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX<sup>e</sup> siècle, tout en défendant le répertoire contemporain. Il collabore en ce sens avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble *Opus Contemporain*.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse ou lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers, Académie d'Eté de Colombes...). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (de Nice, Prades, Epsival...) ou de concours internationaux (de la Mélodie française de Toulouse, Enesco, Maurice André, Cantagrill...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques, et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr>