

Samedi 26 août 2023 à 16h

Concert vocal à la Magnanarié

Opéras et Oratorios – solos et chœurs

par l'ensemble *A Voce Giusta*

Martine GUILBAUD, direction

François HENRY, piano

- au programme -

- Joseph HAYDN : *La Création (Die Schöpfung)*, oratorio (1799), extraits de la 1^{ère} partie (Création des mondes inanimés) :

N°1 : récit de Raphaël par Michel, puis chœur « Und der Geist », et récit d'Uriel par Bertrand

N°2 : air d'Uriel « Nun schwanden » par Bertrand , puis chœur « Verzweiflung »

N°4 : air de Gabriel avec chœur « Mit Staunen », par Albane

N°7 & 8 : récit et air de Gabriel « Nun beut die Flur », par Roseline

- Johann Sebastian BACH : *Oratorio de Noël* (1734/1735), 1^{ère} partie :

N°1 : chœur « Jauchzet, frohlocket ! », 1^{ère} partie

N°2 : récit de l'évangéliste « Es begab sich », par Xavier

N°3 & 4 : récit « Nun wird » & air d'alto « Bereite dich Zion », par Pascale & Marion

N°5 : choral « Wie soll ich dich empfangen », par Martine, Marion, Bertrand & Michel

N°6 : récit de l'évangéliste « Und sie gebar », par Bertrand

N°7 : choral en alternance avec récitatif de basse « Er ist auf Erden », par Catherine N., Catherine V. et Michel

N°8 : air de basse « Großer Herr » (1^{ère} partie), par Christophe

N°9 : choral « Ach, mein herzliebes », par Catherine N., Pascale, Xavier & Christophe

- Wolfgang Amadeus MOZART : opéra *Idoménée, roi de Crète* (1781), extraits :

Acte 2, scène 4 : récit & air d'Elektra : « Idol mio, se ritroso », par Isabelle

scène 6 : trio « Pria di partir », par Marylène (Idamante), Roseline (Elektra) & Bertrand (Idomeneo)

Acte 3, scène 1 : récit et air d'Illia « Solitudini amiche », par Catherine N.

scène 2 : duo d'Illia & Idamante « S'io non moro » par Roseline (Idamante) & Albane (Illia)

scène 3 : quatuor « Andrò ramingo e solo » par Marylène (Idamante), Albane (Illia), Xavier (Idomeneo) & Martine (Elektra)

~ pause ~

- Wolfgang Amadeus MOZART : opéra *La Clémence de Titus* (1791), extraits :

Acte 1, scène 1 : duo « Come ti piace », par Pascale (Sextus) & Isabelle (Vitellia)

scène 5 : duo « Ah, perdona al primo affetto », par Marion (Annius) & Albane (Servillia)

- Wolfgang Amadeus MOZART : opéra *Don Giovanni* (1787), extraits :

- Acte 1, scène 10 : air de Donna Elvira « Ah fuggi il traditor », par Martine

- Acte 2, scène 6 : récit « Ahi ! la testa mia », par Bertrand (Masetto) & Marylène (Zerlina),
puis air de Zerlina « Vedrai, carino », par Marylène

- Acte 2, scène 7 : récit « Di molte faci », par Christophe (Leporello) et Catherine V. (Donna Elvira),
puis sextuor « Sola, Sola, in bujo loco » (1^{ère} partie), par Catherine V. (Elvira), Christophe (Leporello),
Xavier (Don Ottavio), Isabelle (Donna Anna), Catherine N. (Zerlina), et Michel (Masetto)

- Felix MENDELSSOHN : *Elias*, oratorio (1846), extraits :

N°28 : trio « Hebe deine Augen auf », par Isabelle, Martine & Pascale

N°6 : récit d'alto « Elias ! Gehe weg », par Marion

N°7 : double quatuor « Denn er hat seinen Engeln », par Roseline, Marylène, Marion, Pascale, Xavier,
Bertrand, Christophe & Michel

N°8 : duo pour alto et basse « Was hast du », par Catherine V. & Michel

N°9 : chœur « Wohl dem »

~~~~~

### Les Chanteurs :

- Soprani : Isabelle MOLKHOU, Albane COUVRAT, Roseline LELIEVRE, Catherine NICOLAS, Martine GALLICIER, Marylène PLEYBER-THUILLIER, Nicole MOREAU

- Mezzo-soprani : Marion BOUKOBZA, Pascale HIVER, Catherine VINÇONNEAU

- Ténors : Xavier TROLLE, Bertrand WILLM

- Basses : Christophe LENOIR, Michel HIVER

**\*\*\* MERCI BEAUCOUP A NOS HÔTES POUR LEUR TRÈS BEL ACCUEIL !!! \*\*\***