Chapelle des Carmélites

~ Chapelle des Carmélites ~
1, rue du Périgord, 31000 Toulouse

le samedi 16 mars 2024 à 18h30

Elsa Centurelli, clarinette
& François Henry, piano Streicher de 1860

vous interprètent la :

Sonate op. 120 n°1 en fa mineur de Johannes Brahms

1. Allegro appassionato
2. Andante un poco Adagio
3. Allegretto grazioso
4. Vivace

~ au programme ~

Œuvres phares du répertoire romantisme avec clarinette, les deux sonates op. 120 pour clarinette (ou alto) et piano sont les dernières œuvres de musique de chambre du compositeur allemand Johannes Brahms (1833-1897). Il les a composées durant l'été 1894 (alors en villégiature à Ischl, en Haute-Autriche), les destinant à son ami clarinettiste Richard Mühlfeld, à l'intention duquel il avait déjà écrit un trio et un quintette avec clarinette.
La première sonate, commence par un premier mouvement sombre, tourmenté et parfois épique, auquel s'enchaîne un mouvement lent au caractère quelque peu élégiaque, doucement mélancolique et berceur. Il s'ensuit un mouvement entrainant, dansant et au caractère très viennois, avant un finale virevoltant, tantôt vigoureux, tantôt léger et aimable.
Elle sera interprétée avec un piano de concert viennois historique de 1860 de marque Streicher, même instrument que celui de Brahms, qu'il appréciait particulièrement pour sa registration sonore caractéristique. Vous pourrez ainsi entendre cette œuvre au plus proche des sonorités pour lesquelles elle a été conçue !

~ les interprètes ~

Originaire du Tarn, **Elsa Centurelli** se forme au Conservatoire de Toulouse puis dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse, à Lyon pour la clarinette et à Paris pour la clarinette basse. Particulièrement intéressée par la pédagogie, elle suit ensuite une formation pour obtenir le Master de pédagogie et le Certificat d'aptitude à l'enseignement.
Elsa Centurelli participe à différentes formations de musique de chambre et à des productions de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (concerts symphoniques et opéras). Particulièrement attirée par la musique contemporaine, elle se produit dans des projets de création et des spectacles originaux. En tant que musicienne mais aussi chargée de la communication, elle s'investit à l'émergence du nouvel ensemble toulousain, *Opus Contemporain*.
Depuis février 2013, elle est professeur d'enseignement spécialisé au Conservatoire de Toulouse. Parallèlement, elle enseigne lors d'une session de l'académie internationale de musique et de danse de la Lozère tout en y assurant la direction artistique.

Diplômé du CNSM de Paris en piano, accompagnement au piano, accompagnement vocal, analyse, harmonie et contrepoint, **François Henry** se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Japon, Italie, Allemagne...) tant comme soliste qu'en musique de chambre (trio Cornière, duos avec chant, harmonium ou violoncelle, 4 mains…) ou d'orchestre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses* en vue de faire vivre sa collection d'instruments, tout en défendant le répertoire contemporain (créations de Finzi, Bosseur, Chamouard, Kippelen…), intégrant en ce sens l'ensemble toulousain *Opus contemporain*.
Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire de Toulouse.
Il s'adonne par ailleurs à l'accompagnement sous toutes ses formes, comme chef de chant, accompagnateur de chœurs, d'Académies Internationales, de concours internationaux, ou encore de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola cantorum).
Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.
http://francoishenry.fr/