

François Henry, pianiste



Né en 1984 à Louviers, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse, *Maisonnettes* à Gargenville, festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Palais Garnier, Hôtel de Béhague, château de la Petite Malmaison...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la violoncelliste Bertille Arrué, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le trio Cornière. Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris et lauréat de la Fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), et crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble *Opus Contemporain* en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano, l'accompagnement et le pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...).

Il est enfin compositeur, auteur d'œuvres pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.