

## Récital pour violoncelle et piano

### « Hommage à Charles GOUNOD (1818-1893) »

par Sylvain ROLLAND, violoncelle  
& François HENRY, piano Erard 1884 (de Gounod)

---

- Charles Gounod :

3 Romances sans paroles pour piano : n°1 - La pervenche (mi M) & 2 - Le Ruisseau (solb M) (1849)

6 Mélodies pour cor à pistons et piano (1839) (transcrites pour violoncelle et piano) : n°1 (sol m),

3 Romances sans paroles pour piano : n°3 - Le Soir, transcription d'une mélodie  
sur un poème Lamartine (mib M) (ca. 1842)

6 Mélodies pour cor et piano (transcrites pour violoncelle et piano) : n° 5 (faM), 6 (sibM) (total : 22'10)

- Gabriel Fauré : *Elégie* (ut m) (6'45)

- Camille Saint-Saëns : *Introduction et Rondo capriccioso en la m* op. 28 (10')

~ pause ~

- Liszt : *Élégie n°1 S. 130b* pour violoncelle et piano (1874) (5'30)

- Franck : *Sonate* (30')

(total : ca. 75')

### Biographies des musiciens :

---

#### Sylvain Rolland, violoncelle :

Né en 1987 à Genève et originaire de Divonne-les-Bains, Sylvain Rolland intègre à 13 ans les classes professionnelles de violoncelle du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève auprès de Daniel Grosгурin et obtient le « Diplôme de Soliste ». Il part ensuite à l'université d'Indiana de Bloomington (USA) et se perfectionne dans la classe du Maître Janos Starker pendant trois années, bénéficiant de deux bourses exceptionnelles : « E. Heinitz scholarship » et « IU Music Merit Award ». Il y décroche le « Performer Diploma » en 2007 et remporte le concours « Prokofiev ». De retour en Europe, il étudie un an au « Royal Northern College of Music » de Manchester avec Raphael Wallfish avant de rejoindre la classe de Roland Pidoux et Xavier Philips au Conservatoire



National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient en 2012 le Master en interprétation, mention très bien, avec pour thème « la littérature du violoncelle seul au XXIème siècle ». Très attaché au répertoire contemporain, il a l'occasion de travailler avec des compositeurs tels que Pierre Boulez ou Frédéric Durieux.

Il se produit régulièrement comme soliste (*Variations Roco* de Tchaïkovsky avec l'Orchestre Philharmonique de Constance en 2017, *Symphonie concertante* de Prokofiev avec l'Indiana University Philharmonic Orchestra en 2009, 1er concerto de Saint-Saëns avec l'orchestre du Conservatoire de Genève...), ou en musique de chambre (Festivals du Haut Bugey à Nantua, de Colmar, de Chartres, d'Uttwil, à Paris à l'Hôtel de Béhague, Cité des arts, Espace Georges-Bernanos, théâtre de l'Île-Saint-Louis...). Il collabore entre autres avec l'organiste Paul Goussot, les pianistes David-Huy Nguyen-Phung ou François Henry, le violoniste Romuald Grimbert-Barré, le violoncelliste Alexandre Castro-Balbi, la flûtiste Ludivine Isaffo, le claveciniste Pierre Carlier...

Il est, depuis septembre 2020, membre du comité de l'association « Musique à Midi », festival qui organise principalement un concert par mois dans la région genevoise et celle de Haute-Savoie.

Sylvain Rolland se produit actuellement essentiellement autour du bassin lémanique, n'hésitant pas à s'associer à d'autres musiciens professionnels pour sublimer des oeuvres du répertoire classique ou contemporain.

Il joue depuis 2006 sur un violoncelle Hypolyte Chrétien Sylvestre datant de 1874.

Site Web : <https://sylvainrollandvioloncellist.com/home/>

### **François Henry, piano :**

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1<sup>o</sup> prix au concours international d'Île de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Hôtel de Béhague, American Church, Château de la Petite Malmaison, Pavillon d'Artois, Maisonnettes à Gargenville, Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Marie Soubestre, Julie Gebhart, Marie Kalinine, Mayako Ito, Aurélie Ligerot, Alice Fagard, L'Oiseleur des Longchamps...), et fonde le trio Cornière. Détenteur du diplôme de concertiste de piano au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), et crée l'association Pianomuses, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble Opus Contemporain en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano, l'accompagnement et le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal (Romainville, Chantilly) que de classes de danse (Gagny) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Maurice André, Mélodie Française à Toulouse, Enesco, Marie Cantagrill).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants Le Magicien aux étoiles sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr>



### **Quelques liens de vidéos :**

- Vidéo du duo, dans la sonate de Magnard :

[https://youtu.be/mfu10YdU\\_pE](https://youtu.be/mfu10YdU_pE)

- Vidéos avec Sylvain au violoncelle :

Sonate de Kodaly pour violoncelle seul :

<https://youtu.be/ViGfw9YT-4U>

- Vidéos avec François au piano :

- Paradis perdu, composition de François Henry (avec voix, flute et piano) :

[https://youtu.be/b2fc\\_Vea23A](https://youtu.be/b2fc_Vea23A)

- Liszt : Saint-François de Paule marchant sur les eaux :

<https://youtu.be/7y3iTt02TEw>

- Nocturne de Chopin :

<https://youtu.be/Z7B33mhrDVE>

- Paysages de l'Ame de Rita Strohl, à deux pianos avec Ariane Jacob :

<https://youtu.be/FHSB3ya4WZg>