

Vendredi 11 Octobre 2024 à 20h30  
Espace des Humanités - 3, Chemin du Chêne Vert, FLOURENS  
Concert organisé par l'Association Nationale de Recherche et d'Action Solidaire (ANRAS).

## Récital pour violoncelle et piano

avec Bertille Arrué, violoncelle & François Henry, piano



*« L'Europe au tournant du XX<sup>e</sup> siècle »,  
programme pour violoncelle et piano avec :*

---

**Edvard Grieg (1843-1909) :**  
Sonate op. 36 en la mineur (1883)

**Gabriel Fauré (1845-1924) :**  
Elégie op. 24 en ut mineur (1880)

**Sergei Rachmaninoff (1873-1943) :**  
Sonate op. 19 en sol mineur (1901)

Les deux musiciens de ce duo se sont rencontrés lors de leurs études au CNSM de Paris et partagent une même curiosité pour découvrir de nouveaux répertoires, et un même intérêt pour la pratique d'instruments anciens en lien avec une démarche historiquement informée.

Bertille est originaire de Toulouse, alors que François en a fait sa terre d'adoption, et ils se font un plaisir de vous proposer un programme romantique « européen », haut en couleurs, en contrastes et émotions fortes, présentant 3 compositeurs majeurs du tournant du XXème siècle, respectivement norvégien, français et russe.



**Bertille Arrué** débute le violoncelle au conservatoire de Toulouse dans les classes de maîtres de Lluís Claret et Philippe Muller. Après y avoir obtenu des premiers prix de musique de chambre en formation sonate et de formation musicale, elle se forme en cycle spécialisé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris auprès de Philippe Bary. Diplômée d'un Bachelor of Arts de la Haute Ecole de Musique de Lausanne ainsi que d'un Master du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris CNSMDP dans la classe de Marc Coppey, elle est lauréate de plusieurs concours.

Attirée par l'univers intimiste de la musique de chambre, et par une certaine éthique du métier d'interprète, elle a fondé avec l'altiste Mathieu Lamouroux le Duo Gallis, formation à travers laquelle elle se plait à redécouvrir un répertoire oublié qui s'étend des œuvres du XVIIème siècle à la musique contemporaine. Leur premier disque est sorti en 2017 chez le Label Chanteloup Musique.

Aux côtés de partenaires de renom tels que la violoncelliste Natalia Gutman et les violonistes Pierre Amoyal, Pavel Vernikov et Régis Pasquier, elle joue dans de multiples festivals en Europe.

Musicienne ouverte aux différents arts et au monde qui l'entoure, elle a effectué, parallèlement à ses études musicales, des études universitaires d'histoire de l'art, et est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle.

Bertille Arrué joue un violoncelle Moitessier de 1830.

**François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le CNSM de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore avec de nombreux musiciens instrumentistes ou chanteurs, et fonde le trio Cornière.

Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX<sup>e</sup> siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de Graciane Finzi, J-Y Bosseur...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano, l'accompagnement et le pianoforte au CRR de Toulouse, et lors de masterclasses (Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre, ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales ou de concours internationaux.

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

