

le dimanche 8 septembre 2024 à 16h30

l'Association *Pianomuses* présente un

Récital de piano

***La musique pour piano à Londres,
de l'ère classique à romantique...***

par François HENRY, piano Streicher de 1860

avec le concours de Pierre GIROD, récitant*



~ au programme ~

- Daniel Steibelt (1765-1823) : Britannia: an allegorical overture in commemoration of the signal naval victory obtained by Admiral Duncan over the Dutch fleet the 11th. of October, 1797 (avec récitant)*
Combat naval, Op.36 (1797) (10')
 - John Field (1782-1837) : Nocturne n°11 en mib majeur (ca. 1833) (5'30)
 - George Pinto (1785-1806) : Sonate op. 3 n°1 en mib mineur (1803) (18')
- ~ pause ~
- Muzio Clementi (1752-1832) : Sonate op. 25 n°5 en fa# mineur (1790) (12')
 - Samuel Wesley (1766-1837) : Rondo sur l'air favori « Will putty » de William Reeve, en la majeur (ca. 1809) (5'30)
 - William Sterndale Bennett (1816-1875) : Fantaisie op. 16 en la majeur (1837) (25')

- Entrée libre, avec libre participation -
réservations sur : pianomuses@yahoo.fr



Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1° prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Hôtel de Béhague, American Church, Château de la Petite Malmaison, Pavillon d'Artois, Maisonnettes à

Gargenville, Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Marie Soubestre, Julie Gebhart, Marie Kalinine, Mayako Ito, Aurélie Ligerot, Alice Fagard, L'Oiseleur des Longchamps...), et fonde le trio Cornière. Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), et crée l'association Pianomuses, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble Opus Contemporain en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano, l'accompagnement et le pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal (Romainville, Chantilly) que de classes de danse (Gagny) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Maurice André, Mélodie Française à Toulouse, Enesco, Marie Cantagrill).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr>

Docteur en musicologie, spécialiste d'histoire du chant et d'interprétation historiquement informée du répertoire romantique, Pierre Girod a conçu, mené, présenté, mis en scène ou conseillé des projets musicaux un peu partout sur le territoire (CNSMDP/Philharmonie, Fondation Royaumont, Opéra de Rennes, INECC Mission Voix Lorraine, Les Frivolités Parisiennes, etc.). Il a dispensé des cours aux universités de Nancy, Rouen, Montpellier et Toulouse. Il collabore avec le Palazzetto Bru-Zane, écrit dans *L'Avant-Scène Opéra* et est régulièrement invité lors de séminaires en Sorbonne et à l'Opéra-Comique. Il a vécu quelques années de son activité de ténor au sein d'ensembles vocaux spécialisés parisiens et enseigne à présent le chant lyrique au conservatoire de Colomiers (31).



Ses éditions des scènes inédites de Pauline Viardot sont disponibles gratuitement en ligne.

Pierre participe au cycle des Cantates sans filet avec l'Ensemble Baroque de Toulouse et programme des concerts de raretés musicales sur mesure dans des lieux patrimoniaux privés avec la Cie de la Lyre.

Ses recherches sur la vocalité et la déclamation du vers embrassent un large répertoire souvent en lien avec la tradition shakespearienne, des actrices choisies par Händel à version française de *Hamlet* mise en musique par Aristide Hignard. Il parachève actuellement un *Vade-mecum du chant romantique* (à paraître chez Actes Sud) qui retrace l'histoire et décrit les techniques de la lecture à haute voix.