

Proposition de programme pour violon et piano,

par Keika KAWASHIMA, violon
& François HENRY, piano

- Debussy : sonate (13')
- Takemitsu : Hika (4'30)
- François Henry : Tumulte, pour piano solo (création) (3')
- Alain Louvier : Septante-sept, pour piano seul (création) (3')
- Jean-Yves Bosseur : Duo Chavignac (création) (3'30) & Miniatures (4'30) (création)
(ca. 32' pour la 1^{ère} partie)

~ pause ~

- Enesco : Impressions d'enfance op. 28, pour violon seul : 1. Ménétriers (3')
 - Colette Mourey : Maroccan Elegy (création) (4')
 - Franck : sonate (29'30)
(ca. 37' pour la 2^{ème} partie)
- (Total : ca. 1h10)

Biographies des musiciens :



Née à Tokyo, Keika Kawashima commence le violon à l'âge de 4 ans. Après des études au Lycée Musical attaché à l'Université des Arts de Tokyo, elle vient à Paris à l'âge de 18 ans pour intégrer l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2020, elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole Normale à l'unanimité avec les félicitations de jury dans la classe de Régis Pasquier.

Elle poursuit également ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Licence puis en Master de violon auprès de Stéphanie Marie Degand, obtenant son diplôme de Master en 2023. Elle bénéficie entre autres des conseils de Felix Ayo, Werner Hink, Viktoria Mullova, Roland Pidoux, Jean-Claude Penner...

Passionnée par la musique de chambre, Keika fonde le Trio Giselle avec piano, récompensé du 1^{er} prix du Concours de Musique de Chambre de Karlsruhe en Allemagne en 2017.

La même année, elle crée le Duo Forsythias avec son pianiste Natsu Aoki. Le duo obtient le Grand Prix du Rotary Paris Normandie lors des master class et du festival au château de la Roche Guyon. En 2019, ils sont invités à donner un récital à la Salle Cortot, puis se consacrent à une série de concerts exclusivement en ligne, "Schubertiade", sur RecitHall, pour partager leur joie de jouer pour un public éloigné. Ils étudient au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser.

Cette jeune musicienne est intéressée également à des projets théâtraux. Membre de l'Ensemble Les Apaches, elle a réalisé un projet musical et chorégraphique "La Tragédie de Salomé" avec Julien Masmondet. A partir 2022, elle est artiste en résidence de l'académie de l'Opéra National de Paris pour deux ans, et se perfectionne en cycle concertiste au CRR de Paris. Elle vient d'intégrer l'Orchestre National de Belgique.

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1° prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Hôtel de Béhague, American Church, Château de la Petite Malmaison, Pavillon d'Artois, Maisonnettes à Gargenville, Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse...)

ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Marie Soubestre, Julie Gebhart, Marie Kalinine, Mayako Ito, Aurélie Ligerot, Alice Fagard, L'Oiseleur des Longchamps...), et fonde le trio Cornière. Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), et crée l'association Pianomuses, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble Opus Contemporain en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano, l'accompagnement et le pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal (Romainville, Chantilly) que de classes de danse (Gagny) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Maurice André, Mélodie Française à Toulouse, Enesco, Marie Cantagrill).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants Le Magicien aux étoiles sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr>



Quelques liens de vidéos :

- Vidéo du duo :
 - Moroccan Elegy de Colette Mourey (création) :
<https://youtu.be/9yETH8NimPc>
 - Chavagnac en duo de Jea-Yves Bosseur :
https://youtu.be/U_YhW8-tik
- Vidéos avec Keika au violon :
 - Sonate d'Ysaye, Sonate de Debussy et Méditation de Tchaikovsky :
https://youtu.be/kZEvbt_40QI
 - Saint-Saëns - Introduction et Rondo Capriccioso Op 28
https://youtu.be/cJP9p_ob2Q
 - Bach - Sonate BWV 1003 – Grave :
<https://youtu.be/HrDI6XdZSig>

- Vidéos avec François au piano :

- Trio d'Yves Cornière, avec le trio Cornière :

https://youtu.be/nUc2z2Nt4_8

- Paradis perdu, composition de François Henry (avec voix, flute et piano) :

https://youtu.be/b2fc_Vea23A

- Sonate de Magnard, avec Sylvain Rolland, violoncelle :

https://youtu.be/mfu10YdU_pE

- Liszt : Saint-François de Paule marchant sur les eaux :

<https://youtu.be/7y3iTt02TEw>

- Sonate pour clarinette de Brahms, avec Elsa Centurelli, clarinette, et pianoforte viennois de 1860 :

<https://youtu.be/asbbvXGkgNw>

- Nocturne de Chopin :

<https://youtu.be/Z7B33mhrDVE>

- Graciane FINZI - création de « Und die Zeit vergeht », avec Marie Gandon, alto :

<https://youtu.be/BN2i8dmU2PI>

- Paysages de l'Ame de Rita Stroh, à deux pianos avec Ariane Jacob :

<https://youtu.be/FHSB3ya4WZg>

- Henri Gil-Marchex : Chansons de geishas, avec Mayako Ito, soprano :

<https://youtu.be/w3cR4SkHW1Y>