

# **Concert-hommage à André Jolivet, le 17 mars 2025 à 19h à l'Eglise du Gesù**

**(au 22bis Rue des Fleurs, 31000 Toulouse, métro Carmes)**

**à l'occasion du cinquantième du décès du compositeur,**

**par des élèves et professeurs du CRR de Toulouse et de l'ISDAT**

**avec le piano Pleyel de 1956 ayant appartenu au compositeur de 1956 à sa mort,**

**et en présence de Christine Erlih Jolivet, fille du compositeur**

---

**~ au programme ~**

## **Œuvres d'André Jolivet (à l'exception d'une pièce de Messiaen)**

*~ Commentaires et Présentations par Christine Erlih et Brice Tissier ~*

### **A. Pièces poétiques**

- *Pastorales de Noël* pour flûte, basson et harpe (1943), 1 – *L'Etoile*, par Marion Huc-Muller, flûte, Augustin Roussel, basson, Sarah Gandon-Velazquez, harpe.
- *Pipeaubec*, pour flûte et petite percussion (1972), par Dévana Richard, flûte traversière et Romain Chambon, percussions.
- *Fantaisie caprice*, pour flûte et piano (1951), par Camille Graftieaux, flûte & François Henry, piano.
- *Chant des piroguiers de l'Oréoque*, pour hautbois et piano (1953), par Lysandre Fleuret, hautbois et Lou Hernebring, piano.
- *Fantaisie-impromptu* (1953) avec Julietta Cholvy, saxophone, et Camille Rousseau, piano.
- *Méditation* (1954), pour clarinette et piano, par Sarah Diez, clarinette et Inès de Vathaire, piano.
- *Berceuse dans un hamac* (1950), par Aliénor Jalliffier-Verne, piano.
- *Chansons naïves* (1951), extraits : 4. *Villanelle* (Raphaël Vanhems Maréchal) ; 5. *Carillon* (Yasen Glushkov).
- *Nocturne* pour violoncelle et piano (1942), par Lise Touati, violoncelle et François Henry, piano (10'30). L'interprétation de cette pièce sera précédée par une présentation de l'œuvre par Anna Autier.
- *La Maison du bonheur*, extrait 2 de *Jardins d'hiver*, sur des poèmes de Georges Lafilleul (1951), par Paula Cossin, mezzo-soprano et Jakob Bonnefon, piano.

*~ Commentaires et Présentations par Christine Erlih et Brice Tissier ~*

### **B. Années 1930 : première période primitiviste**

- Cinq Incantations pour flûte seule (1936-37) : n°3 « Pour que la moisson soit riche qui naîtra des sillons que le laboureur trace », par Félix Rondeau
- *Mana*, pour piano solo (1935), extraits : 2. *l'Oiseau* (Nathan Chardonnet) ; 4. *La Chèvre* (Camille Rousseau) ; 5. *La Vache* (Ambre Théallier).

- *Grave et Gigue* pour violon et piano (1930) par Paloma Aranda-Carles, violon avec au piano Nathan Chardonnet (Grave) et Elsa Benoit (Gigue).
- *Choral et Fugato*, réduction d'orchestre pour piano à 4 mains (1932), par Eloise Urbain & François Henry.
- Sonate violon et piano (1932) : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, par Ingrid Sirodeau, violon, avec au piano Christophe Sirodeau (mvt 1) et Adriana Gorostiague (mvt 2).
- Cinq Danses rituelles (1939) : 2. *Danse du rapt* (Aliénor Jalliffier-Verne).
- Incantation « Pour que l'image devienne un symbole » pour violon seul (1937), par Gabrielle Dupont.

~ Commentaires et Présentations par Christine Erlih et Brice Tissier ~

### **C. Années de guerre et post-guerre**

- *Étude sur des modes antiques* (1944), par Aslan Antri Bouzar, piano.
- Olivier Messiaen : *Vingt regards sur l'enfant Jésus* (1944) : 11. *Première communion de la Vierge* (Elsa Benoit, piano).
- *Je veux te voir*, extrait 2 des *Poèmes intimes* sur des poésies de Louis Emié (1944), par Arthur Pérot (ténor) et François Henry, piano.
- André Jolivet : *Chant de Linos* (1944), avec Alice Szymanski, flûte et Eloise Urbain, piano.
- Concertino pour trompette et orchestre (1948) : 1<sup>er</sup> mouvement avec Fabien Castillo, trompette et Justine Leroux, piano.
- Concerto pour flûte et orchestre à cordes (1949) : 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements, par Anaïs Le Pichon, flûte et Justine Leroux, piano.

---

Merci aux 31 élèves, 4 professeurs et 1 invité extérieur participant au concert !

Ainsi qu'aux 20 professeurs impliqués dans ce projet, comprenant :

- 15 classes instrumentales et vocales du CRR :  
Julien Véronèse & Inessa Lecourt (chant lyrique), Alice Szymanski et Jean-Pierre Paul (flûte traversière), Elsa Centurelli (clarinette), Agnès Demeulenaere (hautbois), Laurent Lechenadec (basson), Pauline Duthoit (trompette), Thomas Barthémy (saxophone), Ludovic Roserot de Melin, Jean-Louis Constant (violon), Blandine Boyer (violoncelle), Fabienne Hilar (harpe), François Henry et Eloise Urbain (piano et accompagnement au piano), et Laurence Meisterlin (percussions) ;
- 2 classes instrumentales de l'ISDAT, avec :  
Carole Bruère (violon), Sandrine Tilly (flûte), Justine Leroux (pianiste accompagnatrice)
- la classe d'analyse XXe de Brice Tissier du CRR

Nos remerciements également à *Toulouse les orgues* pour la mise à disposition du Pleyel, appartenant au Conservatoire mais faisant l'objet d'un prêt depuis 2014, ainsi qu'à la direction des Monuments historiques de la ville de Toulouse pour la mise à disposition de l'église du Gesù !