

~ le samedi 5 avril 2025 à 19h à la Chapelle des Carmélites ~

Récital pour piano par Jérôme Granjon,

~ au programme ~

Robert Schumann (1810 - 1856) :
Arabeske op. 18 (1839) & *Dauidsbündlertänze* op. 6 (1837)

Johannes Brahms (1833 - 1897) :
Drei Intermezzi op. 117 (1892)

Franz Liszt (1811 - 1886) :
La Vallée d'Obermann, extraite des *Années de Pèlerinage*, 1^{ère} année (la Suisse, 1835-36)

Jérôme Granjon donnera ensuite une masterclass pour des élèves du Conservatoire de Toulouse le dimanche 6 avril :

- 9h45-11h15 : sur le piano Streicher 1860 à la Chapelle des Carmélites

- 11h30-13h puis 14h15-18h : sur piano Fazioli, salle Stravinsky au CRR de Toulouse (17, rue Larrey)



Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Jérôme Granjon joue dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud. Il est régulièrement invité ces dernières années en Asie (Chine, Japon, Taïwan, Vietnam), en solo, musique de chambre et avec orchestre.

Riche d'une discographie où se mêle le solo (Schumann, Debussy, Janacek...) et la musique de chambre (musique française avec la violoniste Saskia Lethiec, musique pour harmonium d'art et piano avec Emmanuel Pélapat, enregistrements au sein du trio Hoboken...), il enregistre pour Anima Records l'intégrale du Clavier bien tempéré (2021) après l'avoir fréquemment joué au concert ces dernières années. Dans le domaine de la création, il collabore avec des compositrices et compositeurs comme Betsy Jolas, Kryštof Mařatka et Philippe Raynaud dont il enregistre une monographie (2019, Anima records). Il mêle aussi la musique et la danse aux côtés de la pianiste Sandrine Le Grand avec Dominique Brun, directrice de la compagnie des Porteurs d'ombres, et le

danseur François Chaignaud.

Il s'intéresse aux instruments historiques et interprète sur son propre pianoforte des programmes allant des fils Bach jusqu'à Beethoven, en solo et musique de chambre.

Jérôme Granjon anime des masterclass, notamment en France, en Espagne, au Brésil, au Japon, en Chine, à Taïwan. Il a assisté Maria João Pires à la direction artistique du Centre Belge d'Etude des Arts (Portugal) de 2000 à 2004. Il assure avec Saskia Lethiec la co-direction artistique du festival Erard (Paris salle Erard).

« *C'est un magnifique musicien et je trouve que ce disque est un accomplissement dans son parcours. Vraiment poétique et prenant, captivant par la magnifique sonorité, le sens des sonorités. Des Kreisleriana somptueux !* » Philippe Cassard dans Portraits de famille sur France Musique (7 mars 2020).

« *Partition en main, la lisibilité du tout est aveuglante, la logique de la lecture éclairante, et la simplicité du propos salvatrice* » Jean-Charles Hoffelé à propos de l'enregistrement du Clavier bien tempéré dans Artalina.com

~ le dimanche 6 avril 2025 à 19h à la Chapelle des Carmélites ~

« **Le Lied germanique** »

~ **Schubert & Brahms** ~

~~~~~

**Récital chant-piano**

**par Adrien Fournaison, baryton-basse**

**et Anne Le Bozec, piano**

~ *au programme* ~

Franz Schubert (1797 – 1828) :

*Aus Heliopolis* (Mayrhofer)

*Auf der Donau* (Mayrhofer)

*Meeres Stille* (Goethe)

*Erlkönig* (Goethe)

*Der Jüngling und der Tod* (anonyme)

*Romanze, aus Rosamund* (von Chezy)

*Der Strom* (Stadler)

*Ständchen* (extrait du *Schwanengesang*, Rellstab)

*Litanei* (Jacobi)

Johannes Brahms (1833 – 1897) :

*Ständchen* (Kugler)

*Es schauen die Blumen* (Heine)

*Nicht mehr zu dir zu gehen*, opus 32 n°2 (Daumer)

*Ich schleich umher betrübt*, opus 32 n°3 (Platen)

*O wüsst ich doch den Weg zurück* (Groth)

*Wie rafft ich mich auf*, opus 32.1 (Platen)

*Der Strom, der neben mir verrauschte* (Platen)

*Wehe, so willst du mich wieder*, opus 32.5 (Platen)

*Du sprichst, dass ich mich täuschte*, opus 32.6 (Daumer)

*Auf dem Kirchhofe* (Liliencron)

*Bitteres zu sagen, denkst du*, opus 32.7 (Hafis/Daumer)

*Wie bist du, meine Königin*, opus 32.9 (Daumer)

Anne Le Bozec donnera ensuite une masterclasse d'accompagnement de 6 heures pour des élèves du Conservatoire de Toulouse, le lundi 7 avril (9h-12h puis 13h15-16h15), salle Varèse au Conservatoire (17, rue Larrey, 31000 Toulouse)



Née au sein d'une famille éprise d'art, **Anne Le Bozec** vient dès sa prime enfance à un large éveil créatif : musique, mais aussi dessin, littérature et poésie l'accompagnent en permanence. Son intérêt premier pour une pluralité de formes artistiques se retrouve dans le parcours qu'Anne Le Bozec effectue aujourd'hui au concert et en tant que pédagogue.

Parmi ses très nombreux partenaires de musique de chambre, avec lesquels elle se produit sur les scènes internationales, mais aussi les lieux les plus intimes, on citera Sabine Devieille, Marc Mauillon, Cyrille Dubois, Adèle Charvet, Marianne Croux, Isabelle Druet, Christian Immler, Kelly God, SunHae Im, Philippe Huttenlocher, Alain Meunier, Joë Christophe, Pierre Génisson, Hélène Collerette, Christian Ivaldi, Flore Merlin, Aline Bartissol, Sandrine Tilly. Ses enregistrements de musique de chambre vocale et instrumentale font notoirement référence.

Elle privilégie le plus possible le jeu du répertoire romantique sur instruments d'époque, entre autres français et viennois. Interprète fervente de la musique d'aujourd'hui, elle a créé les œuvres de Thomas Lacôte, Patrick Burgan, Camille Pépin, Thierry Huillet, Vincent Bouchot.

Lauréate de nombreuses récompenses internationales (Concours Boulanger/Paris, Schubert und die Moderne/Graz, Hugo Wolf/Stuttgart, Yamaha Music Foundation of Europe, Fondation Bleustein-Blanchet, Stiftung Baden-Württemberg), Anne Le Bozec avait débuté le piano au conservatoire de Tours, sa ville natale, intégré à seize ans le CNSMDP, étudié auprès de Theodor Paraskivesco, David Walter, Anne Grappotte, obtenu les premiers prix de piano, musique de chambre et accompagnement vocal. Elle s'est perfectionnée durant cinq années d'études exclusivement consacrées au Lied auprès de Hartmut Höll à la Hochschule de Karlsruhe, puis via de nombreuses masterclasses avec notamment Dietrich Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Leonard Hokanson, le mime Norman Taylor.

Elle enseigne depuis 2005 l'accompagnement vocal au CNSMDP et a dirigé de 2006 à 2011 l'unique classe dédiée à la mélodie française en Allemagne, à la Hochschule de Karlsruhe. Nommée en 2021 Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres, elle est directrice artistique des Fêtes Musicales de l'Aubrac, joue et enseigne dans le monde entier.

[www.annelebozec.com](http://www.annelebozec.com)

Lauréat du Prix de Lied du Concours International Nadia et Lili Boulanger et du Prix de la mélodie contemporaine au concours de mélodie de Toulouse, **Adrien Fournaison** passe par Opera Fuoco, l'Académie Jaroussky, l'Académie Orsay-Royaumont avec la pianiste Natallia Yeliseyeva, sa duettiste du Concours Boulanger, les Talents classiques Adami, ou encore le CNSM de Paris dans la classe d'Yves Sotin où il obtient sa Licence mention Très Bien à l'unanimité avec les Félicitations du jury.

Parmi ses engagements, citons des récitals avec Kevin Amiel ou Guglielmo dans *Così fan tutte*. Il chante dans *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées (TCE) et à l'Opéra National de Montpellier sous la direction de Philippe Jaroussky.

Opéra qui sera repris en 2025 au Théâtre National du Capitole. Adrien chante à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction d'Alexis Kossenko, ou au TCE dans *Médée* de Charpentier avec le Concert Spirituel. Il enregistre *Atys* de Lully avec Cappella Mediterranea et le donne en concert sous la direction d'Alexis Kossenko à l'Opéra d'Avignon, au Théâtre de Tourcoing ainsi qu'au TCE. Il interprète le rôle de Papageno dans *Une Petite Flûte*, également au TCE ainsi qu'à l'Opéra de Reims et de Bordeaux. Toujours au TCE, ainsi qu'à l'Opéra National de Montpellier, vous avez aussi pu l'entendre dans *Grisélidis* de Massenet. Il interprète le rôle de Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart, notamment au théâtre de l'Athénée, sous la direction de Julien Chauvin.

Adrien a un goût particulier pour le concert, il se produit dans de nombreux Requiem de Mozart, dans le *Carmina Burana* à la Seine Musicale ou encore dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Aussi, il se produit régulièrement avec l'Ensemble Correspondance et donne de nombreux récitals de mélodies et lieder avec la pianiste Natallia Yeliseyeva à l'Auditorium du Petit Palais, à l'Abbaye de Royaumont, à la Salle Cortot, à l'Auditorium et dans les salles du Musée d'Orsay ou encore sur France Musique.

