



Conception graphique : DoBourgne 06 20 81 30 72

La Ville Rogon

22 430 Erquy

est un manoir situé à 700 m du village
et du bord de mer.

Préinscription par mail

bauer.veronique@gmail.com

Inscriptions à envoyer le plus tôt possible à :

Véronique BAUER

6 chemin de la Ruette

22 430 Erquy

Tél. : 06 81 80 89 20

www.veroniquebauer.fr



VÉRONIQUE BAUER

Chanteuse lyrique, elle a collaboré au travail du groupe vocal Musica-treize spécialisé dans la musique vocale du 20^e siècle. Parallèlement à des engagements réguliers dans les chœurs de Radio-France, de l'Opéra Bastille et du théâtre du Châtelet, elle mène une carrière d'enseignante et de soliste s'exprimant principalement dans le domaine de la musique de chambre, de l'oratorio et de la création contemporaine. Passionnée de pédagogie vocale, elle suit une formation de 2 ans dans le cadre de l'Ariam ainsi qu'une formation sur le corps au travers de la Technique FM Alexander. Son approche corporelle pour le chanteur est inspirée de la pratique du Qi Gong, du Tai Chi et de la méthode Feldenkrais®. Sa curiosité l'entraîne à explorer la voix sous divers angles : technesthésie, psychophonie, improvisation, écoute des harmoniques, Ostéovox, ateliers de musique du monde ce qui nourrit sa pratique pédagogique, riche de 35 années d'expérience. Elle coache régulièrement comédiens, journalistes et chanteurs, et propose de nombreux stages de chant et ainsi que des ateliers mensuels à Paris dans le cadre d'Odysseesvoix entourée par des praticiens expérimentés.



KARINE GARRET

À 40 ans mon corps m'amène à prendre un nouveau chemin. Le PILATES sera le révélateur d'un éveil corporel, j'ai découvert avec cette pratique que le corps avait beaucoup plus de capacités que mon esprit l'avait imaginé. Professeure certifiée IV, riche d'une expérience de dix ans, je continue de m'émerveiller des apports du Pilates et la passion de l'enseignement ne cesse de grandir. A l'écoute de chacun(e), je propose des cours personnalisés. Je vous invite à établir un dialogue en collaboration avec votre corps, à ressentir un alignement et une belle posture, que vous pourrez intégrer à votre quotidien.



MAYUKO ISHIBASHI

Mayuko Ishibashi commence ses études de piano à l'âge de 18 ans. Elle se produit en récital dans le cadre de festivals en France, Italie, Angleterre, Allemagne, Chine et au Japon et s'est produite avec l'orchestre Musiques en Seine (2^{ème} concerto de Rachmaninoff) et l'ensemble Voci-Harmonie. Mayuko fait l'objet d'interviews et critiques dans des revues ou émissions télévisées (CCTV, France Bleu, Telegram, République Centre, etc.). Elle participe au CD « Sylves » de Gabriel Rigaux sorti en 2019 (HORTUS), et son 2^{ème} CD « Les six sonates en trio de Bach à deux piano » (Les Trois Claviers) va sortir en 2023. Mayuko est régulièrement amenée à accompagner divers instrumentistes ou chanteurs (récitals de mélodies à Paris ou au festival d'art sacré de Senlis, Académie de cuivres Epsival, Stage d'opéra sur *Samson et Dalila* à Honfleur, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, Don Giovanni, différents chœurs...). De 2015 à 2019, elle a accompagné les cours de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum. <https://www.mayukoishibashi.net/>



FRANÇOIS HENRY

Diplômé du CNSM de Paris en piano, accompagnement au piano, accompagnement vocal, analyse, harmonie et contrepoint, François Henry se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Japon, Italie, Allemagne...) tant comme soliste qu'en musique de chambre (trio Cornière, différents duos). Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association Pianomuses en vue de faire vivre sa collection d'instruments, tout en défendant le répertoire contemporain (nombreuses créations). Titulaire du CA de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse, et est par ailleurs chef de chant et accompagnateur, tant instrumental et vocal (chœurs, Académies d'été, concours internationaux Enesco ou de la Mélodie française...) que de classes de danse ou de direction d'orchestre. Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême. <http://francoishenry.fr/>

Voix en présence

Stage de chant lyrique

Travail du soliste

Atelier Pilates

*Quoi donc ce matin,
dans ce corps qui est le tien,
Peut chanter aussi bien.*

Guillevic, Le Chant

Animé par :

Véronique BAUER

Chanteuse lyrique, coach vocal

Mayuko Ishibashi, François Henry

Pianistes

Karine GARRET

Coach Pilates

Stage ouvert aux chanteurs expérimentés

(Amateurs ou professionnels)

Prévu pour 8 chanteurs

Du 29 juin au 6 juillet 2025
au manoir La Ville Rogon, 22 430 Erquy

Six jours

dédiés à l'exploration de notre voix et à son enracinement dans notre « corps-instrument », source de résonances multiples

Ce stage s'adresse aux chanteurs désireux d'approfondir techniquement et artistiquement leur répertoire, opéra, mélodie, lied, musique baroque ou XX^e siècle. Du bon amateur au professionnel, il permet à chacun d'affiner sa technique vocale et son esthétique musicale. Préparation d'auditions ou récitals, recherche personnelle, c'est l'occasion de ressourcer son propre travail dans un espace convivial et inspirant.

Vocalises, technique vocale, travail corporel intégrant de nouvelles expériences sensorielles et une perception affinée du corps, interviendront en interaction, pour faciliter l'intériorisation d'un geste vocal propre à chacun.

Un travail spécifique complètera ce programme dans le but d'affirmer la présence du chanteur en scène.

Chez l'humain, il n'y a pas de son sans corps. L'image que nous avons de nous-mêmes, la présence que nous apportons sur scène et dans la vie font partie du son, du chant, des mots que les autres entendent. Le corps, avec ces possibilités infinies d'être et d'agir, détermine nos capacités d'expression.

Programme quotidien

- Echauffement corporel du chanteur, accorder son instrument.
- Clarification des bases de technique vocale.
- Travail musical accompagné (piano) sur répertoire au choix, baroque, romantique ou XX^e.
- Restitution en fin de stage.
- Une demi-journée sera consacrée à la détente, la marche, la baignade ou les visites.

9h Atelier Pilates

10h30 Séance collective vocalises

11h30 - 12h30 Technique vocale individuelle ou travail musical avec chef de chant

13h déjeuner

15h30 - 19h Reprise des ateliers individuels, duos ou trios

19h30 Dîner (org libre)

21h Master Class ou Musique de Chambre ou détente

Renseignements pratiques

Frais pédagogiques : 520 €

Hébergement en 1/2 pension : 280 €

Inscription association Odysseesvoix : 20 €

Dates

Accueil dimanche 29/06 à partir de 17h

Départ : dimanche 06/07 à 10h

Organisation pratique

Préparation des déjeuners assurée en commun dans un esprit de convivialité et prise en charge par les stagiaires par équipe, à tour de rôle. Si intolérances alimentaires, merci de le préciser à votre inscription. Courses et menus effectués par organi-

sateur, ainsi que les dîners du premier et du dernier soir. Cuisine à disposition au gîte. Petits restaurants en ville.

L'hébergement est proposé en chambre de deux personnes au manoir de la Ville Rogon, à Erquy.

Apporter draps et serviettes, tapis de sol, tenues chaudes, maillot de bain et chaussures de marche.

Accès

En train : Gare la plus proche : Lamballe, puis covoiturage de Lamballe à Erquy.

Arrhes

150 € au nom de Odysseesvoix

Inscription à réception des arrhes

Date limite d'inscription

04/05/2025

La bonne organisation du stage dépend de votre date d'inscription, pour distribuer les duos ou trios en fonction des voix, choisir vos airs et les transmettre à l'accompagnateur, il est aussi important de réserver vos trains très en avance pour avoir de bons tarifs.

Voix en présence

Bulletin d'inscription

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

TESSITURE : ÂGE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Répertoire à définir avec chaque candidat

(envoyer les partitions si possible à l'avance)

.....
.....
.....

Parcours musical ou corporel

.....
.....
.....
.....