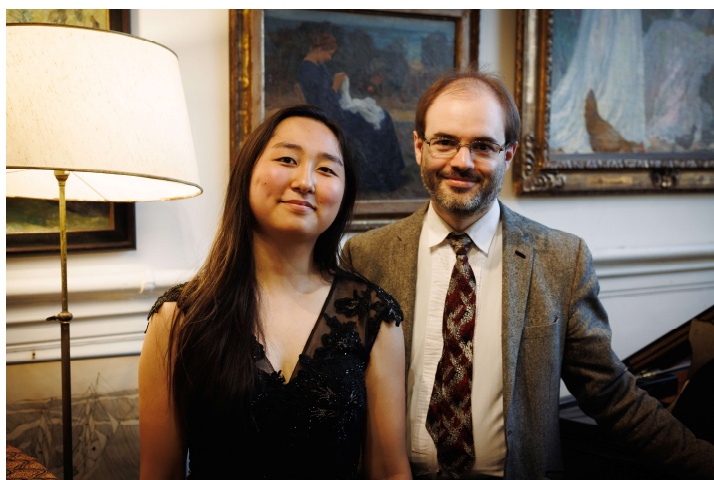


Récital de musique française

Keika KAWASHIMA, violon
François HENRY, piano



Sonate pour violon et piano (1917)

1. *Allegro vivo*
2. *Intermède (fantasque et léger)*
3. *Finale (très animé)*

,

Claude DEBUSSY

Hika pour violon et piano (1966)

Tōru TAKEMITSU

Etudes pour agresseurs, livre 1 : n°5 & 6 (1963)

Septante –sept (2023) (création mondiale)

Alain LOUVIER

Quatre pièces pour violon et piano op. 7 (1910-1914)

Anton WEBERN

8 Miniatures pour violon et piano (2024) (création mondiale)

Jean-Yves BOSSEUR

~ entracte ~

Impressions d'enfance op. 28 pour violon seul (1940)

1. *Ménétriers*

George ENESCO

Impressions passagères op. 5 pour piano seul

1. *L'Ile gelée* (2020)
2. *Tumulte* (création mondiale) (2022)
3. *Vibrations étoilées* (2021)

,

François HENRY

Sonate pour violon et piano (1886)

1. *Allegro ben moderato*
2. *Allegro*
3. *Ben moderato – Molto lento*
4. *Allegretto poco mosso*

César FRANCK



Née à Tokyo, Keika Kawashima commence le violon à l'âge de 4 ans. Après des études au Lycée Musical attaché à l'Université des Arts de Tokyo, elle vient à Paris à l'âge de 18 ans pour intégrer l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2020, elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole Normale à l'unanimité avec les félicitations de jury dans la classe de Régis Pasquier.

Elle poursuit également ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Licence puis en Master de violon auprès de Stéphanie Marie Degand, obtenant son diplôme de Master en 2023. Elle bénéficie entre autres des conseils de Felix Ayo, Werner Hink, Viktoria Mullova, Roland Pidoux, Jean-Claude Pennetier...

Passionnée par la musique de chambre, Keika fonde le Trio Giselle avec piano, récompensé du 1^{er} prix du Concours de Musique de Chambre de Karlsruhe en Allemagne en 2017.

La même année, elle crée le Duo Forsythias avec son pianiste Natsu Aoki. Le duo obtient le Grand Prix du Rotary Paris Normandie lors des master class et du festival au château de la Roche Guyon. En 2019, ils sont invités à donner un récital à la Salle Cortot, puis se consacrent à une série de concerts exclusivement en ligne, "Schubertiade", sur RecitHall, pour partager leur joie de jouer pour un public éloigné. Ils étudient au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser.

Cette jeune musicienne est intéressée également à des projets théâtraux. Membre de l'Ensemble Les Apaches, elle a réalisé un projet musical et chorégraphique "La Tragédie de Salomé" avec Julien Masmondet. A partir 2022, elle est artiste en résidence de l'académie de l'Opéra National de Paris pour deux ans, et se perfectionne en cycle concertiste au CRR de Paris. Elle vient d'intégrer l'Orchestre National de Belgique.

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1^{er} prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé, et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Château de la Petite Malmaison, Pavillon d'Artois, Maisonnnettes à Gargenville, Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Suisse, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, la violoncelliste Bertille Arrué, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le trio Cornière. Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses* en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle, créant une saison de concerts dédiée à la Chapelle des Carmélites à Toulouse. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble Opus Contemporain en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs (chœurs Varenne et d'Ile-de-France), d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Maurice André, Mélodie Française à Toulouse, Enesco, Cantagrill...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr>

