

Duo Henry-Schmitt

~ proposition de concert pour septembre/octobre 2025 ~

...dans un salon romantique avec harmonium et piano

« *Evocations de l'au-delà* »

avec Olivier SCHMITT, harmonium d'art Mustel de 1929

et François HENRY, piano Streicher de 1860



~ Au programme ~

- Olivier Schmitt : *Danse macabre* en ré m, pour harmonium (7')
 - Félix Mendelssohn : Ouverture (en la m) de *Die erste Walpurgisnacht* (La première nuit de Walpurgis) op. 60 (1833), arrangée pour harmonium et piano par O. Schmitt (8'15) (création française) ;
 - Franz Liszt : *La Notta* S.516a en ut# m (1860-64) (8'30)
 - César Franck : *Prélude, Fugue et Variation* op. 18, en si mineur (version originale pour piano et harmonium, 1860-62) (12'00)
 - Franz Liszt : *Élégie* n°1 S.130 bis en la bémol M (1874), pour harmonium et piano (arrangement à partir de la version pour violoncelle, piano, harpe et harmonium) (5'30)
 - Camille Saint-Saëns : *Choral* en mi m extrait des *Six Duos* op. 8 pour piano et harmonium (1858) (5'30)
 - Sigfrid Karg-Elert :
In memoriam en si m, extrait des *Poesien* op. 35 (1907) pour harmonium et piano (10'30)
Totentanz, pour harmonium extraite des *Orchestrale Studien* op. 70 en sol m (1910) (5')
 - François Henry : *Elévation*, 5^{ème} partie de la Suite pour harmonium op. 14 (2023) (2)
 - Camille Saint-Saëns : *Danse macabre* en sol m. op. 40 (1874) arrangée pour harmonium et piano par Jonathan Scott (7')
- (Total : ca. 71'30)

Les thèmes de la danse macabre et de la nuit de la Walpurgis ont particulièrement irrigué l'imaginaire romantique (*Totentanz* de Liszt, *Nuit sur le Mont chauve* de Moussorgsky, *Symphonie fantastique* de Berlioz...), tant à l'orchestre que dans la musique de piano.

L'harmonium, avec son potentiel d'orchestration sonore particulièrement vaste, permet de suggérer mainte évocation sonore, ce qui en fait un instrument particulièrement prisé des romantiques, aussi du fait de sa capacité de nuancer ou vibrer les sons sur toute leur durée, a contrario des autres instruments à clavier n'offrant pas de telles dispositions « vocales ».

Couplé aux possibilités virtuoses du piano, il offre un prolongement orchestral particulièrement riche, ce qui a amené Liszt à commander son célèbre piano mélodium, avec deux claviers actionnant chacun l'un des deux instruments, et lui ayant servi pour composer ses poèmes symphoniques.

Nous proposons dans ce programme, particulièrement approprié en période d'Halloween, un florilège de pièces romantiques mais aussi modernes, autour de cette thématique ténébreuse, dans un répertoire constitué autant de pièces originales que de transcriptions (dont la célèbre Danse macabre de Saint-Saëns).

Le duo Henry-Schmitt :



Né en 2020 d'un intérêt commun pour redonner ses lettres de noblesse au répertoire romantique français, mais aussi de façon générale au répertoire avec harmonium encore trop méconnu, le duo Henry-Schmitt s'est déjà produit sur différentes scènes (Congrès de L'harmonium français, Festivals Théodore Gouvy à Hombourg-Haut, « IDO-festival » à Düsseldorf, « Orgel Plus » à Bottrop, Musée de l'œuvre de Jaumont, etc.), dans le répertoire pléthorique de duos pour harmonium et piano, mais aussi au sein de formations plus larges, notamment dans un arrangement d'Olivier Schmitt d'une version de chambre de la cantate *Le Calvaire* de Théodore Gouvy.

Aux liens ci-dessous :

- une vidéo de présentation du duo :

https://youtu.be/cFS9bk_E5A?si=ws7P_QtkJ2kagYRy

- une vidéo de la création mondiale de la *Fantaisie sur « la Muette de Portici »* inachevée de Lefébure-Wély, d'après des motifs de *La Muette de Portici* d'Auber, terminée par Olivier Schmitt :

<https://youtu.be/gXRw6G8f6Wc>

- la *Petite messe solennelle* de Rossini, dans le cadre du festival « OrgelPlus! » de Bottrop :

<https://youtu.be/v3GC7tv3icl?si=XwGsdaDX5a9PVajb>

Page Web : <http://francoishenry.fr/duo-henry-schmitt/>

- Biographie des interprètes -

Olivier SCHMITT :

Sa solide formation universitaire, l'ayant conduit à un doctorat d'histoire de la musique et musicologie (Paris IV-Sorbonne), n'a pas empêché ce jeune musicien lorrain de mener avec un égal succès ses études d'organiste. Après le Conservatoire de Thionville (classe de R. Garreau de Labarre), Olivier Schmitt intégra le CNR de Metz où il obtint trois premiers prix dans la classe d'orgue de Norbert PÉTRY et deux autres dans la classe de composition de François Narboni. Au CRR de Nancy, il a suivi les cours d'improvisation à l'orgue (classe de David Cassan) et a obtenu un premier prix dans cette discipline.



Outre une trentaine de compositions et de nombreux articles musicologiques, on doit à Olivier Schmitt l'important travail que représente le catalogage et la numérisation du fonds musical Théodore Gouvy, commandé par le Conseil Départementale de Moselle.

Directeur adjoint du Centre Diocésain de Formation des Organistes entre mai 2013 et 2021, il a été nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Communal de Thionville et est chargé de cours à la faculté de musicologie de Metz. Olivier Schmitt est titulaire de l'orgue Dalstein-Hærpfer« Opus 100 » monument historique de l'église Saint-Martin de Hayange. À

côté de l'orgue il se passionne pour l'harmonium et en particulier l'harmonium d'art et son répertoire de concert.

Site Web : <http://olivierschmitt.blogspot.com/>

François HENRY :

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Auditoriums de Vincennes et de Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse,



Maisonnettes à Gargenville, festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Palais Garnier...) ou à l'étranger (Japon, festivals de Chigiana et Alba en Italie, Allemagne, Belgique, Suisse, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, le tubiste Barthélemy Jusselme, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le trio Cornière. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), il crée l'association Pianomuses, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle, tout en défendant le répertoire contemporain. Il collabore en ce sens avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Jean-Yves Bosseur, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...) et intègre l'Ensemble *Opus Contemporain*.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse ou lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades...) ou de concours internationaux.

Il est enfin compositeur, auteur d'œuvres pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site Web : <http://francoishenry.fr/>