

- Samedi 28 juin 2025 à 20h30 -
Église luthérienne Notre-Dame de la Résurrection
6, rue Quinault, 75015 Paris

**150 ans de musique française
par le trio Cornière**

Marie-Claudine Papadopoulos, violon
Marc-Antoine Novel, violoncelle
François Henry, piano



François Henry :
Plissures du temps

Gabriel Fauré :
Trio op. 120 en ré mineur
Elégie, pour violoncelle et piano

Lili Boulanger :
D'un matin de printemps

Maurice Ravel :
Trio en la

Entrée libre, participation libre

Prix conseillé : 15 € / 10 € (réduit)

Réservations : helloasso.com/associations/ars-fidelis
06.24.29.33.05



La musique de chambre française prend peu à peu son essor au cours du XIXe siècle, tout d'abord de façon sporadique (avec néanmoins quelques chefs d'œuvres de Alkan, Chopin, Onslow, Louise Farrenc ou César Franck), puis de façon plus généralisée dans le dernier quart du siècle, avec la volonté de développement de ce répertoire par la *Société Nationale de musique*, alors que la vie musicale française se concentrait jusqu'alors surtout sur le répertoire de piano ou d'opéra. Il prend enfin son plein essor au XXe siècle, avec de nouvelles lettres de noblesse. Nous proposons de parcourir au cours de ce programme 4 œuvres françaises pour trio avec piano composées entre 1914 et 2019, avec un parcours incluant le trio de Ravel, chef d'œuvre incontesté du répertoire ; celui de Fauré, une de ses dernières œuvres, qui ouvre de nouvelles voies d'exploration harmonique et formelle, ainsi qu'une courte pièce de Lili Boulanger (disparue trop tôt à 24 ans), d'une impressionnante verve rythmique et chatoiement harmonique. Nous incluons aussi une pièce composée par le pianiste de notre trio, afin de défendre aussi la musique de notre temps. L'élégie de Fauré pour violoncelle et piano, œuvre de jeunesse du compositeur, viendra compléter ce panorama de musique de française.

Le trio Cornière :

L'aventure de ce trio débute par la rencontre de ses trois membres fondateurs lors de leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et de leur intérêt commun pour donner à entendre des œuvres méconnues du répertoire français pour trio avec piano. Leur première initiative a été la création, en décembre 2019 dans le cadre de la saison *Cantus Formus*, du trio d'Yves Cornière, lauréat du Grand Prix de Rome en 1963.

Ils ont ensuite souhaité développer une mise en valeur plus générale du riche répertoire français pour trio, depuis l'époque classique jusqu'à nos jours.

Ils se produisent régulièrement sur différentes scènes européennes (festival de Chigiana à Sienne, Pavillon d'Artois à Vaux-sur-Seine, salle André Marchal à l'INJA, *Nocturnes de Laude*, etc.).



La violoniste **Marie-Claudine Papadopoulos** est lauréate de nombreux concours internationaux, dont un premier prix au concours international du BDI de Munich et le prix de la culture de Salzburg lors de son Festival.

Diplômée des Musikhoschule de Karlsruhe et Mannheim ainsi que du CNSM de Paris, elle se produit en soliste avec le Sinfonia Varsovia, l'orchestre de la Radio de Munich, l'orchestre National de Slovaquie, et a enregistré cinq CD dont un consacré aux rares sonates de J. Haydn.

Soutenue par la fondation Meyer et le Deutschen Muskrat, elle joue un violon N. Amati du XVII^e siècle gracieusement mis à disposition par une mécène. Elle est titulaire du Certificat d'Aptitude.

Après s'être formé auprès de Martine Bailly, Philippe Muller et Xavier Gagnepain, **Marc-Antoine Novel** étudie avec Anne Gastinel au C.N.S.M.D. de Lyon. Son goût pour l'orchestre l'a amené à jouer au sein de formations réputées, telles l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Colonne ; il a également été violoncelle solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire pendant trois ans. Passionné de musique de chambre, Marc-Antoine a joué en trio piano-violon-violoncelle avec plusieurs formations dans des cadres très divers (Centre de Musique de Chambre de Paris, Allemagne, Autriche, Accademia Chigiana à Sienne, etc.) Enfin, il s'est produit en duo avec le pianiste Philippe Hattat dans de nombreux festivals. Il enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye depuis 2022.

Diplômé du CNSM de Paris en piano, accompagnement, écriture, analyse et pédagogie, **François Henry** se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (festivals d'Alba et Chigiana en Italie, Japon, Allemagne, Pologne...), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle, tout en défendant le répertoire contemporain (créations de Graciane Finzi, JY Bosseur, Philippe Chamouard...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire de Toulouse. Il est par ailleurs compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale (opéra pour enfant).