

- Festival « Vienne à l'aube du romantisme », 1er concert -

---

~ le 10 juillet 2025 à 19h30 à la Chapelle des Carmélites ~

## « L'héritage du classicisme viennois »

~~~~~

### Récital guitare & piano

**Mario Carreira,**  
guitare romantique Coffe-Goguette, Mirecourt de 1830

**Magali Goimard,**  
piano Streicher de 1860

~ au programme ~

**Johann Nepomuk Hummel** (1778-1856): Pot-pourri Op.53, pour guitare et piano :1. Un poco Larghetto ; 2. Allegro animato ; 3. Adagio cantabile 4 Tempo di Walzer

**Joseph Kaspar Mertz** (1804-1856) : Barcarolle, pour guitare et piano

**François de Fossa** : Andante de la Symphonie *L'Impériale* de Haydn, pour guitare seule

**Joseph Haydn** (1732-1809) : Allegro de la sonate n° 50, Hob. XVI/37 en ré majeur pour piano

**Carl Maria von Weber** (1786-1826): Divertissement, Op. 38, pour guitare et piano : 1. Andante con moto ; 2. Walzer ; 3. Andante con variazioni ; 4. Pollaca

~pause~

**Mauro Giuliani** (1781-1828) : Deux Rondos op. 68, pour guitare et piano: n°1 en la majeur n°2 en si mineur

**Maria Anna Martinez** (1744-1812) : Sonate en la maj pour piano: allegro, rondo, tempo di minuette

**François de Fossa** : Divertissement pour guitare op. 15 n° 5 en fa majeur

**Anton Diabelli** (1781-1858) : Sonatine en la maj op 68 pour guitare et piano: andante sostenuto, rondo

**François de Fossa** (1775-1849) : Ouverture de l'Opéra *Elisabetta* de Rossini op. 14 pour guitare & piano

(Ce récital rend hommage à François de Fossa à l'occasion des 250 ans de sa naissance)

---



**Mário Carreira** a étudié la guitare au Conservatoire National de Lisbonne, au Conservatoire de Musique de Caen, ainsi qu'à l'Université de Évora. En 1987, il créa la classe de guitare au Conservatoire de Musique de Porto où il exerce toujours. Ses maîtres furent Manuel Morais (élève d'Emilio Pujol), Louis-Marie Feuillet (élève d'Alexandre Lagoya), Santiago Kastner, Alberto Ponce, Hopkinson Smith, Jakob Lindberg et le groupe *L'Archibudelli*, fédéré par le violoncelle Anner Bylsma. Spécialisé dans le répertoire du XIX<sup>ème</sup> siècle, il a effectué plusieurs tournées de concerts en Europe et en Nouvelle Zélande, notamment avec l'orchestre baroque *AKBarok* (Auckland) et l'ensemble *Divino Sospiro* de Lisbonne. En 2013, il a reçu une consécration par la

ville de Bisceglie (Italie), en honneur de ses interprétations du compositeur-guitariste Mauro Giuliani (1781-1829). Dans le domaine de la recherche musicologique, il a réalisé quelques conférences autour du classicisme viennois, notamment avec le musicologue américain Thomas F. Heck (Ohio, E.U.A) et Gerhard Penn (Autriche).

Héritier de l'école de Francisco Tárrega (1852-1909), Mário Carreira interprète également le répertoire du XX<sup>ème</sup> siècle, comprenant des oeuvres de Tárrega et ses disciples et de Manuel de Falla. Il a publié chez Tecla editions (Londres), dans les revues *il fronimo* et *Guit Art* (Italie), ainsi que dans INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música) ; *The Classical Guitar in Spain, Portugal, Italy & Germany – A General Approach to Its History* (Madrid, 2023).

**Magali Goimard** interprète un répertoire éclectique couvrant 3 siècles de musique avec une prédilection pour les oeuvres rares à redécouvrir. Elle réunit les diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste pour le piano et la musique de chambre à l'Ecole Normale de Musique de Paris « Alfred Cortot » étudiant auprès de Germaine Mounier, Marian Rybicki, puis Jacques Rouvier. Lauréate de concours internationaux (Prince's Trust, Européennes de musique de chambre d'Illzach, Sélection internationale Musique Espérance), elle donne de nombreux concerts en France comme à l'étranger (Europe, Grande-Bretagne, Australie, Etats-Unis, Canada, Argentine). On l'a entendu en soliste sous la direction de Claude Bardon (Concerto n°23 en la Maj de Mozart au Théâtre Graslin de Nantes) de Bernard Desgraupes avec l'Ensemble Erwartung (Festival de Bucarest, Maison du Japon), ou de Jean-Claude Malgoire (Théâtre des Champs Elysées, Halle aux grains de Toulouse, Atelier lyrique de Tourcoing...) ou en 2023 au New-Year Gstaad festival.



Magali Goimard aime mettre la musique en scène et reste à l'écoute des compositeurs d'aujourd'hui dont elle donne de nombreuses créations. Elle a conçu des spectacles autour de répertoires inédits : « Cabaret Honegger » pour le festival du XX<sup>e</sup> siècle au Luxembourg, « Ciné d'Epoque » (Auditorium du Louvre, Théâtre de Compiègne), « Visions d'art » (festival de cinéma de Valence) « Vertiges, tant de flambeaux » (festival off d'Avignon). On a pu l'entendre sur France-Musique « en blanc et noir, alla breve, l'éte des festivals ». Elle a enregistré plusieurs albums dont *Musique argentine pour piano* (Pavane), « Louis Vierne » (BNL), « Musique française des années 30 » (Quantum)

Fondatrice du festival José David en 2014 aux Sables d'Olonne, elle enregistre avec le soutien du CNM, en première mondiale, la musique pour piano du compositeur vendéen pour le label Artalinna en 2023.

~ le 11 juillet 2025 à 19h30 à la Chapelle des Carmélites ~

## « Variations Diabelli »

~~~~~

### Récital de piano solo

par Orlando Bass, pianiste & improvisateur

~ au programme ~

- Ludwig van Beethoven : 6 Bagatelles op. 126 (1823-24)

- Anton Diabelli : « Vaterländisches Künstlerverein » (Société patriotique des artistes), extraits du volume 1 : Thème de Diabelli, variations de Franz Xaver Mozart, Schubert, Rodolphe d'Autriche (fugue), Liszt, et coda de Czerny (1819-1824)

- Ludwig van Beethoven : 33 Variations op. 120 sur une valse de Diabelli (volume 2 du *Vaterländisches Künstlerverein*) (1819-23), avec **improvisations** intercalées d'Orlando Bass, et éventuelle participation du public.

Ci-dessous, une vidéo de présentation d'une prestation du pianiste autour des variations Diabelli de Beethoven, incluant improvisations et sollicitation du public :

<https://www.youtube.com/watch?v=aTHF01yDEDU>



Orlando BASS est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique né en 1994.

Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), et d'écriture (Thierry Escaich). Il poursuit un diplôme d'artiste à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Kirill Gerstein. Orlando BASS est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique né en 1994.

Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan),

d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), et d'écriture (Thierry Escaich). Il poursuit un diplôme d'artiste à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Kirill Gerstein.

Depuis juin 2019, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, qui le soutient activement dans ses projets divers et variés, à la fois comme interprète et compositeur. Il obtient le premier prix au Concours Messiaen, au Concours Paola Bernardi de Bologne, au Concours Lyatoshynsky, au Concours des Virtuoses du cœur.

Un disque de Préludes et Fugues pour piano solo, parcourant le XXème et le XXIème siècles est sorti en 2018 chez Indésens, et un double disque de créations de sa propre plume et de Olivier Penard paraît chez Dux en janvier 2021. D'autres disques en tant que chambriste sont publiés chez Maguelone, Triton, Odradek, Partaty, Hortus, IBS, Aparté et SOOND.

Ardent interprète de la musique contemporaine et fervent défenseur de la musique nouvelle, il a donné de nombreuses Premières d'œuvres en solo et en ensemble. Il est fermement convaincu de la nécessité de collaborer avec des compositeurs vivants afin d'appréhender la musique du passé avec un esprit ouvert.

Selon sa vision du récital solo, c'est à la manière d'une exposition d'art que le programme doit être conçu : une rétrospective autour d'un unique compositeur, un répertoire soigneusement constitué autour d'un thème spécifique ou, comme il le préfère, une seule grande œuvre monumentale.

Il interprète régulièrement une grande partie du répertoire classique et éprouve le besoin d'explorer des chefs-d'œuvre oubliés, de compositeurs célèbres ou méconnus. Cela l'a amené à se passionner pour le déferlement des expressions musicales, des langages, des esthétiques du début du 20ème siècle, et à mener des recherches pour redécouvrir des figures injustement négligées (Michel Ciry, Leonzi Honauer...).

La transcription est une autre de ses obsessions. Il rédige ses propres arrangements et paraphrases d'œuvres symphoniques et lyriques, le plus souvent avec l'ambition d'imaginer de quelle manière le compositeur réécrirait sa musique dans l'esprit d'aujourd'hui, sans rechigner à employer de nouvelles pratiques instrumentales récemment introduites dans l'univers musical.

Il improvise parfois l'accompagnement musical lors de projections de films muets, et apprécie particulièrement les concerts d'improvisation dans lesquels le public est invité à lui donner des suggestions, des consignes et des contraintes.

La musique microtonale, les œuvres interactives, la « Game theory », le théâtre musical, les performances à plusieurs instruments, aucune forme de musique expérimentale ne saurait manquer d'éveiller son intérêt.

Son catalogue de compositeur inclut une cinquantaine d'œuvres, allant de l'orchestre au solo en passant par l'opéra et la musique de chambre.

Deux thèmes principaux imprègnent sa musique :

- La transformation, ou *Veränderung*, qui consiste en la métamorphose d'un matériau musical tiré d'œuvres déjà existantes, et met généralement en exergue l'évolution d'un processus auto-généré.

- Une relation étroite avec le langage, la littérature et les mots, impliquant une interaction entre musique et texte, sous une forme parlée, chantée, pensée ou abstraite. Il a entrepris une série de pièces pour instrument solo, dont chacune est en relation avec les épigrammes de Michelangelo Buonarroti dédiés à la mémoire de Cecchino Bracchi.

Il rejette une esthétique unique et proprement définie, ainsi qu'un cadre compositionnel trop confortable, afin de s'assurer que chaque œuvre représente un nouveau défi à relever.

2024 voit la création de Opéra Malbouffe, farce lyrique sur la junk food sur un livret de Nicolas Slawny, et de Après vous, Madame, une œuvre chorégraphique de flamenco contemporain avec Paula Comitre. 2025 verra la création de Ô, mélologue sur un texte de Erik Orsenna, et de ...est au-delà... œuvre chorégraphique de Jean-Christophe Boclé. Sa musique est publiée chez Lacroch'.

~ le 12 juillet 2025 à 19h30 à la Chapelle des Carmélites ~

## Schubert - Le Voyage d'hiver

---

par Marc Schweitzer - ténor,

François Henry - piano,

Stéphanie Rongeot - comédienne



Sous l'influence du mouvement romantique, qui fait sa première apparition dans la littérature vers 1780, les compositeurs se tournent vers le chant, y voyant une forme d'une plus grande expressivité littéraire et émotionnelle que la musique instrumentale pure, et d'une intimité impossible à l'opéra.

L'un des premiers et des plus célèbres compositeurs de Lieder, est Franz Schubert. Il définira les fondements du chant de concert moderne et écrira certaines des plus belles pièces de ce style.

Ses Lieder emploient presque toujours un accompagnement au piano qui contient des dispositifs harmoniques et modulatoires complexes. Ils sont en général composés sur un poème romantique et utilisent une grande variété de techniques mélodiques, depuis les mélodies de répétition d'un vers unique, dérivées de la chanson folklorique, jusqu'à des lignes mélodiques irrégulières, particulièrement expressives, reflétant chacune des nuances du texte.

*- Festival « Vienne à l'aube du romantisme », 3<sup>ème</sup> concert -*

---

Le poète Wilhem Müller écrivit les 24 chants du Voyage d'hiver en trois étapes, et chacune d'elles a été publiée séparément. Le cycle comprend plusieurs épisodes qui rythment la marche désespérée d'un homme trahi par sa bien-aimée. L'œuvre a été reprise et composée par Schubert en deux fois, au cours de l'année 1827, un an avant sa mort, quand le compositeur, douze ans après le cycle de la Belle meunière, est à nouveau attiré par les poèmes de Wilhelm Müller. Œuvre essentielle du répertoire lyrique, à l'origine destinée à la voix de ténor, on considère le Voyage d'hiver, comme une des œuvres les plus sinistres et tragiques du répertoire.

L'ami depuis le collège, puis protecteur de Schubert, Joseph von Spaun, écrit : "Schubert fut pendant quelque temps d'humeur sombre ; il paraissait atteint. Comme je lui demandais ce qui lui arrivait, il se contenta de me répondre : « Vous l'apprendrez et le comprendrez bientôt. » Un beau jour il me dit : « Viens aujourd'hui chez Schober, je vous chanterai un cycle de lieder qui vous donneront le frisson. Je suis curieux de savoir ce que vous en direz. Ils m'ont coûté plus que tous mes autres lieder.

» Et il nous chanta d'une voix émue tout Le Voyage d'hiver. Nous fûmes stupéfaits par la sombre tonalité de ces lieder et Schober dit à la fin qu'un seul lui avait plu : Le Tilleul. Schubert se contenta de répondre : « A moi, ces lieder me plaisent plus que tous autres, et un jour vous les aimerez aussi. » Il avait raison, car nous fûmes bientôt enthousiasmés par ces airs douloureux que Vogl chantait comme personne. Je suis certain que l'émotion qu'il mit dans ses plus beaux lieder, et surtout dans son Voyage d'hiver, annonçait sa mort prématurée."

~ au programme ~

*Winterreise*, volume 1 :

1. Gute Nacht (Bonne Nuit)
2. Die Wetterfahne (La Girouette)
3. Gefrorene Tränen (Larmes gelées)
4. Erstarrung (Engourdissement)
5. Der Lindenbaum (Le Tilleul)
6. Wasserflut (Inondation) (Inondation)
7. Auf dem Flusse (Sur la rivière)
8. Rückblick (Regard en arrière)
9. Irrlicht (Feu follet)
10. Rast (Halte)
11. Frühlingstraum (Rêve de printemps)
12. Einsamkeit (Solitude)

Impromptu D. 899 n°3 en mi b majeur, pour piano seul

*Winterreise*, volume 2 :

13. Die Post (La Poste)
14. Der greise Kopf (La Tête blanchie)
15. Die Krähe (La Corneille)
16. Letzte Hoffnung (Dernier Espoir)
17. Im Dorfe (Au village)
18. Der stürmische Morgen (Le Matin d'orage)
19. Täuschung (Illusion)
20. Der Wegweiser (Le Poteau indicateur)
21. Das Wirtshaus (L'Auberge)
22. Mut ! (Courage)
23. Die Nebensonnen (Les reflets du soleil dans les nuages – Parhélie)
24. Der Leiermann (Le joueur de vielle)

Parallèlement à une trajectoire professionnelle dans l'administration économique, **Marc Schweitzer** étudie le chant lyrique et obtient son DEM dans la classe de Jean-Louis Dumoulin à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin. Il participe à de nombreux stages et master classes spécialisées. Il a été membre de plusieurs ensembles vocaux et soliste dans des programmes de musique ancienne et des oratorios de Mozart, Schubert, Gounod, Mendelssohn, Rossini. Il a notamment été l'Évangéliste dans « La Passion selon Saint Jean » de Bach. A la scène, il tient les rôles de ténor dans diverses opérettes, opéras comiques ou opéras : « Les Mousquetaires au Couvent », « La fille de Madame Angot », « la Veuve Joyeuse », « La Périchole », « La Belle Hélène » (Ménélas), « Orphée aux enfers » (Orphée) mais aussi dans « Les Noces de Figaro » (rôle de don Basilio) « l'Italienne à Alger » (Lindoro), « Il Re Pastore » (Alexandre), les « Sept péchés capitaux » et « l'Opéra de quatre sous » de Kurt Weil. Paris. Il collabore actuellement avec l'ensemble instrumental et vocal Zoroastre, dirigé par Savitri de Rochefort, se perfectionne avec Mélanie Jackson et se forme à la pédagogie du chant avec Ronald Klekamp. Dans le domaine du lied, il a donné à plusieurs reprises le cycle « Dichterliebe » (les amours du poète) de Robert Schumann. Outre Schubert et un Winterreise abordé lors du confinement de 2020, ses projets pour 2021 couvrent un spectre varié (Mozart, Monteverdi, Offenbach).

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi qu'au cours de stages et masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre, ainsi que de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Epsival...) ou de chœurs (chœur Varenne). Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême. Site web : <http://francoishenry.fr/>

**Stéphanie Rongéot** est issue de l'Ecole supérieure d'Art dramatique du TNS, promotion 1993.

Elle a joué *L'Idiot* de Dostoïevski / *Le Rayon vert* de Thomery, mise en scène Joël Jouanneau / *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht /

*Le Marchand de Venise* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig / *Affabulazione* de Pasolini / *Lear* d'Edward Bond, mise en scène de Christophe Perron. *Conseils pour une jeune épouse* de Marion Aubert, qu'elle met en scène avec Pascale Caemerbeke. Sous la direction et l'écriture de Catherine Anne, elle joue dans *Agnès*, *Surprise*, *Ah Annabelle*, *Ah la la quelle histoire*, *Petit*, *Du même ventre*, *La Petite sirène*, *Le Ciel est pour tous*, *Comédie tragique*, *Crocus et fracas*, *Serial Killer* de Carole Fréchette, *L'école des femmes* de Molière et dernièrement *Agnès hier et aujourd'hui*

Avec la Compagnie Les Passeurs, sous la direction de Lucile Jourdan, elle interprète *Les Saisons de Rosemarie* de Dominique Richard / *le Sable dans les yeux* de Bénédicte Voilà / *Sous l'armure* de Catherine Anne / *Des Cercles bleus et noirs* de Dominique Richard. Elle crée avec Cécile Bouillot *2 Femmes*, 1 Ford, d'après *La voie cruelle* d' Ella Maillart. En 2020, *Louise*, elle est folle de Leslie Kaplan, qu'elle met en scène et joue avec Cécile Bouillot et *le regard* de François Jenny. Au cinéma elle tourne *La Parenthèse enchantée*, réalisation de Michel Spinoza.

À la télévision elle joue dans *Mère de toxico*, de Lucas Belvaux.