

~ Chapelle des Carmélites ~
1, rue du Périgord 31000 Toulouse

- dimanche 5 octobre 2025 à 19h -

« *Evocations de l'au-delà* »

avec Olivier SCHMITT, harmonium d'art Mustel de 1929

et François HENRY, piano Streicher de 1860



~ au programme ~

- Olivier Schmitt : *Danse macabre* en ré m, pour harmonium (création mondiale)
- Félix Mendelssohn : Ouverture (en la m) de *Die erste Walpurgisnacht* (La première nuit de Walpurgis) op. 60 (1833), arrangée pour harmonium et piano par O. Schmitt et F. Henry (création française) ;
- Franz Liszt : *La Notta* S.516a en ut# m (1860-64)
- César Franck : *Prélude, Fugue et Variation* op. 18, en si mineur (version originale pour piano et harmonium, 1860-62)
- Franz Liszt : *Élégie* n°1 S.130 bis en la bémol M (1874), pour harmonium et piano (arrangement par O. Schmitt et F. Henry à partir de la version pour violoncelle, piano, harpe et harmonium)
- Camille Saint-Saëns : *Choral* en mi m extrait des *Six Duos* op. 8 pour piano et harmonium (1858)
- Sigfrid Karg-Elert : *In memoriam* en si m, extrait des *Poesien* op. 35 (1907) pour harmonium et piano
- Leoš Janáček : *La Vierge de Frýdek*, extrait du recueil *Un sentier recouvert, petites pièces pour harmonium* (1900).
- Sigfrid Karg-Elert : *Totentanz*, pour harmonium extraite des *Orchestrale Studien* op. 70 en sol m (1910)
- François Henry : *Elévation*, 5^{ème} partie de la Suite pour harmonium op. 14 (2023) (création mondiale)
- Camille Saint-Saëns : *Danse macabre* en sol m. op. 40 (1874), arrangée pour harmonium et piano par Jonathan Scott

Ce concert vous offre une immersion dans le répertoire pour piano et harmonium, particulièrement riche bien que méconnu et rarement donné à entendre. Le parcours musical vous conduira du premier romantisme à nos jours, avec tant des œuvres originales (Franck, Karg-Elert) que des transcriptions (Mendelssohn, Liszt, Saint-Saëns), avec des instruments historiques. Intitulé « Visions de l'au-delà », ce programme donnera à entendre tant des visions de mort endeuillées (Marches Funèbres) qu'élégiaques ou d'espérance (*Élégie*), mais aussi l'imaginaire profane qui s'est emparé de cette thématique, avec différentes *Danses macabres*, et le recours à la légende de la *Nuit de Walpurgis*.

Olivier SCHMITT, harmonium :

Sa solide formation universitaire, l'ayant conduit à un doctorat d'histoire de la musique et musicologie (Paris IV-Sorbonne), n'a pas empêché ce jeune musicien lorrain de mener avec un égal succès ses études d'organiste. Après le Conservatoire de Thionville (classe de R. Garreau de Labarre), Olivier Schmitt intégra le CNR de Metz où il obtint trois premiers prix dans la classe d'orgue de Norbert PÉTRY et deux autres dans la classe de composition de François Narboni. Au CRR de Nancy, il a suivi les cours d'improvisation à l'orgue (classe de David Cassan) et a obtenu un premier prix dans cette discipline.

Outre une trentaine de compositions et de nombreux articles musicologiques, on doit à Olivier Schmitt l'important travail que représente le catalogage et la numérisation du fonds musical Théodore Gouvy, commandé par le Conseil Départementale de Moselle.

Directeur adjoint du Centre Diocésain de Formation des Organistes entre mai 2013 et 2021, il a été nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Communal de Thionville et est chargé de cours à la faculté de musicologie de Metz. Olivier Schmitt est titulaire de l'orgue Dalstein-Hærpfer« Opus 100 » monument historique de l'église Saint-Martin de Hayange. À côté de l'orgue il se passionne pour l'harmonium et en particulier l'harmonium d'art et son répertoire de concert.

Site Web : <http://olivierschmitt.blogspot.com/>

François Henry, piano :

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le CNSM de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé, et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Hôtel de Béhague, Maisonnettes à Gargenville, Auditorium de Vincennes...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Suisse, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, la violoncelliste Bertille Arrué, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le *trio Cornière*. Détenteur du diplôme de concertiste de piano au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses* en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de G. Finzi, JY Bosseur, P. Chamouard, E. Kippelen...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre, en Conservatoires, Académies Internationales, ou concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site Web : <http://francoishenry.fr/>