

Samedi 20 juin 2026 à 19h (1^{er} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

Récital de piano solo par Mayuko ISHIBASHI



~ au programme ~

- Liszt : La mort d'Isolde (10') & En rêve (3')
- Fanny Mendelssohn : 4 Romances sans paroles (11')
- Saint-Saëns/Liszt : Danse macabre (10')

pause

- Schubert/Liszt : *Gretchen am Spinnrade* (Marguerite au rouet) (5')
- Liszt : Sonate en si mineur (30)

Ce programme vous plonge dans l'univers romantique allemand, dans un programme littéraire autour de légendes qui ont inspiré l'imaginaire du XIX^e siècle, notamment le Faust de Goethe. Le programme met Liszt à l'honneur autour de sa sonate, chef d'œuvre du compositeur hongrois et de toute la littérature pianistique, ainsi que différentes transcriptions qu'il a effectuées de personnalités qu'il affectionnait (comme son ami Saint-Saëns, son gendre Richard Wagner, ou encore Schubert, dont il a aussi orchestré la *Wanderer Fantasie*). La figure de Fanny Mendelssohn, compositrice de grand talent reléguée à l'ombre de son frère, sera aussi mise en lumière au travers de Romances sans paroles.

Née le 4 janvier 1986 à Sendai (Japon), Mayuko Ishibashi décide de commencer l'étude du piano à l'âge de 18 ans, à l'issue de ses études secondaires. Deux ans plus tard, elle remporte le 2ème prix du concours de l'association internationale d'art de Tokyo, qui lui octroie une bourse pour suivre une masterclasse avec Elena Richter au Conservatoire National de Musique de Moscou. En 2012 elle reçoit un 1er prix au concours national de piano de Tokyo. Sur le conseil de jury, elle part alors étudier en France auprès de Jean-Marc Luisada, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Mayuko étudie ensuite le pianoforte avec Patrick Cohen au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle obtient en 2017 le Diplôme de Concertiste. Elle se produit régulièrement en récital, notamment à Paris (American Church, église de Saint-Merri, théâtre d'île de Saint-Louis, Heure Musicale au Marais, Maisons de l'Espagne et du Japon...), Barbizon (festival Musique d'abord), Londres (Burgh House, Lauderdale House et St Cuthbert's Church), en Italie (Festival d'Alba), Chine (China international import exposition), Allemagne (Festival de Kniphausen), Japon (Shiodome Hall à Tokyo, Patona Hall à Sendai), etc. Elle se produit comme soliste avec l'orchestre de Musiques en Seine et Omar El Jamali (2ème concerto de Rachmaninoff) et VOCL harmonie (Rondo Kv. 382 de Mozart).

Elle envisage des collaborations avec la chanteuse soprano Mayuko Kurosawa (festival d'art sacré à Senlis), à 2 pianos et 4 mains avec Olivier Mallory (Chine, Japon, Paris, Canne, Grasse), en trio avec violoncelle et violon (église de Saint-Philippe-du-Roule), et côtoie aussi le milieu du théâtre (*La vraie histoire des femmes de 14-18*, auprès de la Compagnie *Théâtre Élixir*) et de la danse (spectacle de Sylvie Chossart à l'auditorium de l'Haÿ-les-Roses). Son premier CD avec les chanteurs Sébastien Lemoine et Benjamin Woh : « *Sylves - Mélodies françaises* », de Gabriel Rigaux, est sorti chez Hortus en 2019, et son second CD « *6 sonates pour orgue de J.S. Bach/ arr. à 2 pianos par J. Pontet* » avec Olivier Mallory (enregistré à la grande salle de conservatoire royal de Bruxelles en mai 2021) est à paraître.

Mayuko est régulièrement amenée à accompagner divers instrumentistes ou chanteurs lors de stages (Académie de cuivres Epsival, masterclasses de direction d'orchestre de l'AJMADAC, opéra Samson et Dalila à Honfleur), ou encore différents chœurs (ensemble de femmes *Maria Bell Harmony*, chœur Varenne) ; elle a accompagné enfin les cours de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum de 2015 à 2019.

Passionnée par ailleurs par l'enseignement, elle enseigne au conservatoire de Chantilly « Ménestrel », puis à l'Académie de piano du Busca à Toulouse, et depuis septembre 2025 au Conservatoire de Toulouse.

Site web : <https://www.mayukoishibashi.net>

Jeudi 2 juillet 2026 à 19h (2^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

« Forêts enchantées »

Récital chant-piano

**avec Marine Fribourg, mezzo-soprano
et Flore Merlin, piano Streicher 1860**



~ au programme ~

- Carl Loewe : 3 Balladen op. 2 n°2 Herr Oluf
- Grieg : Lyric Pieces op.12 n°4 Alfedans (piano seul)
- Mendelssohn : 6 Gesänge op. 19a n°4 Neue Liebe (piano seul)
- Mendelssohn : 12 Gesänge op. 8 n°8 Hexenlied
- Carl Loewe : Walpurgisnacht op. 2 n°3
- Mendelssohn : 6 Gesänge op. 19a n°3 Winterlied
- Grieg : Lyric Pieces op. 71 n°3 Småtroll (piano seul)
- Schumann : Liederkreis op. 39 n°3 Waldgespräch
- Schumann : Waldszenen op. 82 : 1. Eintritt ; 2. Jäger Auf Der Lauer ; 3. Einsame Blumen ; 4. Verrufene Stelle ; 5. Freundliche Landschaft ; 6. Herberge ; 7. Vogel Als Prophet ; 8. Jagdlied ; 9. Abschied (piano seul)
- Brahms : 4 Gesänge op. 43 n°2 "Die Mainacht"
- Brahms : 6 Gesänge op. 3 n°1 "Liebestreu"
- Schumann : Liederkreis op. 39 n°5 "Mondnacht"
- Fanny Mendelssohn : Dämmrung Senkte Sich Von Obe
- Pauline Viardot : 3 Lieder Vwv 1131 n°2 "Nixe Binsefuss"
- Liszt : Die Loreley S. 273 n°2
- Clara Schumann : Lorelei
- Carl Loewe : 3 Balladen Op 1 No 3 Erlkönig
- Schubert : Der Tod Und Das Mädchen D 531
- Benjamin Attahir : Lore Lay

Ce programme « Forêts enchantées » réunit des lieder romantiques allemands interprétés par la **mezzo-soprano Marine Fribourg** et la **pianiste Flore Merlin**, qui nous parlent des créatures plus ou moins effrayantes que l'on peut rencontrer la nuit dans une forêt de la mythologie germanique : elfes, nymphes, sorcières fêtant le Sabbat, la *Lorelei* ou le Roi des Aulnes, mais aussi la Mort en personne. Tous d'une grande densité dramatique et émotionnelle, les poèmes sont tantôt inquiétants voire tragiques, tantôt jubilatoires ou moqueurs. On y aborde dans un grand voyage symbolique les thèmes de la séduction, de la contemplation de la nature et de la nuit, du danger du désir et de l'amour, de l'étrangeté de l'inconnu. Les compositrices et compositeurs : Pauline Viardot-García, Fanny Hensel-Mendelssohn, Clara Schumann-Wieck, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Carl Loewe, Franz Schubert, Franz Liszt, Edvard Grieg, ainsi que le français Benjamin Attahir dont une création clôt le programme.



La mezzo-soprano française Marine Fribourg mène sa carrière de soliste sur la scène européenne dans les domaines de l'oratorio et de la musique de chambre. Elle est elle-même à l'initiative de nombreux projets et collaborations musicales.

Reconnue pour ses qualités vocales et musicales dans des répertoires variés, elle est particulièrement appréciée pour ses interprétations élégantes et sensibles de la musique de Bach et de ses contemporains, notamment avec la Netherlands Bach Society / Jos van Veldhoven & Johanna Soller, Gli Angeli Genève / Stephan MacLeod, Vox Luminis / Lionel Meunier, Luthers Bach Ensemble Groningen / Tymen Jan Bronda, la Nieuwe Philharmonie Utrecht / Johannes Leertouwer.

Elle se produit régulièrement en ensembles de solistes pour l'interprétation de madrigaux avec le Collegium Vocale Gent / Philippe Herreweghe, l'ensemble Faenza / Marco Horvat, La Fonte Musica / Michele Pasotti, B'Rock Vocal Consort / Andreas Küppers.

Ses qualités de musicienne et de lectrice hors-pair, son oreille précise et sa souplesse vocale en font également une interprète de la musique contemporaine très appréciée. En 2024, elle crée le 2nd livre de Madrigaux à 5 voix du compositeur contemporain Martin Moulin avec l'ensemble Offrandes.

<http://www.marinefribourg.com/>

Passionnée de musique de chambre, Flore Merlin est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, du Koninklijk Conservatorium Brussel et de l'Académie Sibelius d'Helsinki. Elle est membre du trio Nuori, du duo Arto avec le clarinettiste Lionel Andrey et d'un duo violoncelle-piano avec Raphaël Jouan. Elle est également la pianiste du Damask vocal Quartet et collabore régulièrement avec d'autres ensembles et musiciens reconnus, parmi lesquels le violoncelliste Louis Rodde, les artistes Louise Desjardins, Hélène Clément et Noémie Bialobroda ou encore les chanteurs Marine Fribourg, Marc Mauillon, Didier Henry... Comme en attestent ses projets et sa discographie, Flore Merlin est désireuse de s'ouvrir à une diversité de répertoires, d'instruments et de

publics, et ainsi de faire entendre et connaître des œuvres et esthétiques sonores sortant de l'ordinaire. Elle se tourne vers des œuvres de compositeurs méconnus (Kirchner, Herzogenberg, Jenner, Godard, Vierne...), de compositrices (Chaminade, Boulanger, Viardot, Renié, Hensel, C. Schumann...). La musique moderne et contemporaine constitue également une partie importante de son répertoire. De nombreux festivals l'ont accueillie en concert : Messiaen, Debussy, de Melle... Ainsi que dans les salles et institutions suivantes : Théâtre des Champs-Elysées, BNF, Opéra de Lille, La Sorbonne... Elle s'est également produite sur le reste du continent européen. Parmi les enseignants qui l'ont marquée : Tuija Hakkila, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier, Erika Guiomar, Hortense Cartier-Bresson ... Elle a collaboré avec des chefs comme David Reiland, Philippe Herreweghe, Michel Piquemal, Christoph Eschenbach, Yutaka Sado... Flore Merlin a par ailleurs chanté 8 ans au sein de l'Ensemble vocal Bergamasque.



<https://www.florem Merlin.net/>

Le duo :

La mezzo-soprano Marine Fribourg et la pianiste Flore Merlin nourrissent toutes deux depuis de nombreuses années une curiosité et un appétit pour la musique de chambre ainsi que pour les instruments anciens et l'interprétation historiquement informée. Elles se passionnent toutes deux pour l'expressivité des différentes langues et pour l'interaction texte-musique dans toute sa puissance d'évocation.

Les deux musiciennes se sont rencontrées en 2003 au début de leurs études musicales, et ont depuis réalisé ensemble de nombreux projets musicaux sous différentes formes, notamment en duo, en chœur, comme pédagogues et en quatuor vocal avec piano – dont le disque *O schöne Nacht* du quatuor vocal Damask, sorti en 2018. En duo, elles ont conçu et interprété trois programmes de mélodies thématiques et narratifs : le premier – Federico García Lorca, *Rossignol d'Andalousie* – conte la vie du célèbre poète andalou. Le second – *Quand viendra la saison nouvelle* – évoque la vie de la chanteuse et compositrice Pauline Viardot. Le troisième est entre vos mains : après de nombreux concerts peuplés des créatures les plus effrayantes de la forêt romantique allemande, *Forests of the Night* est leur premier disque en duo.

Elles ont construit ensemble plusieurs programmes à trame narrative, notamment autour des figures de la compositrice Pauline Viardot, du poète Federico García Lorca et de la sorcière Lorelei.

Elles se sont produites en duo à *l'Opéra Comique*, la Salle Cortot, *La Nouvelle Athènes* (Centre de pianos historiques, Paris), *l'Académie Bach* (Arques-la-Bataille), au *Festival Pauline Viardot* (les Amis de Georges Bizet, Bougival), aux Festivals *les Festes Romantiques de Croissy*, *Jeux de Vagues* (Dinard), *Un Sacré du Printemps* (Evreux), à *La Matrice* (Paris), aux *Nocturnes de Laude* (Paris) et avec *Elles Women Composers* (Rennes).

- Festival « les Estivales de Pianomuses » : 3 concerts en août 2026 -

Vendredi 7 août 2026 à 19h (3^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*) :

Récital de piano solo par Jan Hugo, sur piano Streicher 1860

~ au programme ~

- Franz Liszt : *Apparitions*

(pause)

- Carl Maria von Weber : Sonate n°2 en la bémol majeur

- Robert Schumann : *Carnaval* op. 9

Samedi 8 août 2026 à 19h (4^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

Récital chant et piano par Clara et Jan HUGO



~ au programme ~

- Extraits de 6 airs italiens du XVIII^e siècle d'auteurs inconnus édités par Pauline Viardot : *Songes ; Dîtes, que faut-il faire ?*

- Carl Maria von Weber : Extraits des 12 Lieder (*Das Röschen ; Es stürmt aud der Flur ; Unbefangeheit ; Minnelied ; Der Freie Sänger*) ;

- Carl Maria von Weber : Air d'Agathe du Freischutz

- Robert Schumann : *Stille Tränen, Aufträge ; Widmung ; Mondnacht*

- Clara Schumann : *Ich stand in dunklen Traümen ; Beim Abschied*

Ces deux récitals mettent à l'honneur Carl Maria von Weber, figure incontournable du premier romantique germanique, dont 2026 fête le bicentenaire du décès.

Jan Hugo commence son éducation musicale en Afrique du Sud et se distingue très tôt par ses aptitudes pianistiques. Il débute avec orchestre à l'âge de 12 ans, jouant le 5e concerto de Saint-Saëns lors d'une tournée en Afrique du Sud. À 13 ans, Jan est invité à poursuivre ses études en Italie, à l'Istituto Superiore di Studi Musicali à Modène, puis à l'Accademia Pianistica Internazionale 'Incontri col Maestro' à Imola dans les classes de Franco Scala et Boris Petrushansky. De 2013 à 2016 il poursuit ses études à la Hochschule für Musik und Theater "Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig, où il complète son Master cum laude avec les félicitations du jury. Il a participé à de nombreuses masterclass avec des professeurs de renommée internationale tels Michel Dalberto, Cyprien Katsaris, Piotr Paleczny, Joaquin Soriano, Vovka Ashkenazy, Robert Levin et Gerald Fauth. Il est lauréat de nombreux concours internationaux (UNISA en Afrique du Sud, Royal Overseas League à Londres, Concours Alkan-Zimmerman à Athènes, demi-finaliste au concours Liszt d'Utrecht 2017) et a été boursier de la DAAD (Allemagne) et de l'Institut Culturel Italien.

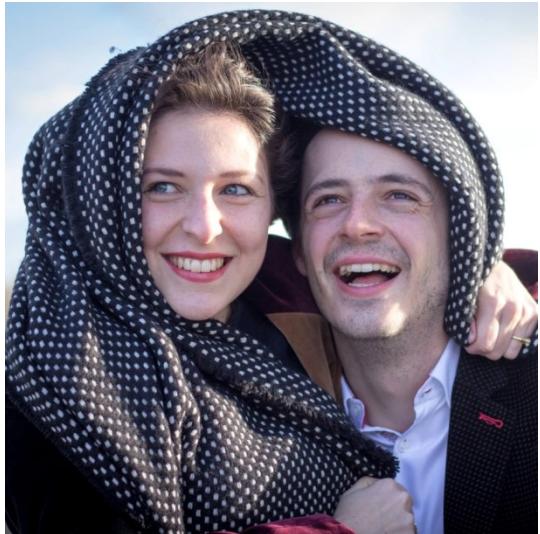
Il s'est produit au Festival Liszt-en-Provence en France, au MITO Festival à Milan et Turin, aux Nuits d'Été Festival de Pianos Historiques à Verbania (Italie), au Edinburgh Fringe Festival. Il s'est aussi produit à la Sala Mozart à Bologne, à St. Martin in the Fields (Londres), au Tivoli Vredenburg Hall à Utrecht. Il est l'invité régulier des plus importantes saisons musicales en Afrique du Sud, aussi bien comme soliste qu'en sa qualité de chanteur et se produit avec les principaux orchestres du pays (Cape Town Philharmonic, KZN Philharmonic, Johannesburg Philharmonic) sous la baguette des chefs Daniel Boico, Bernhard Gueller, Sébastien Lang-Lessing, Arjan Tien, et Alexander Rahbari.

Il est très intéressé par le pianisme du XIXe siècle et s'est penché sur les figures de Liszt, Alkan et les enregistrements historiques du début du XXe siècle. Il est également passionné par le chant lyrique et depuis 2019 il est chef de chant invité à l'Opéra du Cap (Afrique du Sud). Il se perfectionne au Conservatoire de Milan dans la musique de chambre vocale italienne du XXe siècle et au CRR de Paris et la Sorbonne, où il entreprend des recherches sur le piano romantique et Thalberg.

Récemment, la soprano Clara Hugo a incarné le rôle de Governess dans l'opéra *The Turn of the screw* de Britten au Chigiana International Festival de Sienne sous la baguette de Kai Rohrig. Elle est également Bubikopf dans *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann au festival Momus à Milan et Parme. Elle s'est produite dans les rôles de Barberine et de la première demoiselle (*Le Noces de Figaro*) à l'opéra de Leipzig ainsi qu'au Gewandhaus de Leipzig dans un programme d'opérettes Viennoises. Elle chante l'*Exultate Jubilate* et la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart à l'Église Saint Louis en l'Île et le Stabat Mater de Dvorak au Cirque d'Hiver avec le Chœur et l'Orchestre Symphonique de Paris, Le Stabat Mater de Szymanowski à l'Eglise de la Trinité à Paris, le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson avec l'orchestre *Ut Cinquième*. Elle s'est produite en tournée de concerts de musique de chambre en Afrique du Sud (Chansons Madécasses, Ravel), au festival *Liederadi* de Milan, au festival de la Pentecôte de la Nouvelle Athènes, aux festivals d'Annecy et d'Auvers-sur-Oise. Ses prochains engagements comptent entre autres un récital dans un programme de romances accompagnées par Jan Hugo sur fortepiano historique Erard de 1806 au château de la Malmaison ainsi qu'un récital autour de Pauline Viardot et la musique allemande dans sa maison de Bougival. Elle s'est produite avec les chefs Mathias Foremny, Xavier Ricour, Félix Benati, Pierre-Michel Durand et Christoph Eschenbach.



Clara Hugo est diplômée de la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig, du Conservatoire G. Verdi de Milan, et du CRR de Paris. Elle a étudié auprès de William Matteuzzi, Regina Werner, Sophie Hervé, Jérôme Corréas, Ulrich Messthaler, Françoise Tillard, Philip Moll. Elle a participé aux classes de maître de Raina Kabaivanska, Lucio Gallo, Emma Renzi et Donna Brown. Elle commence son éducation musicale à la *Maîtrise de Paris* et chante son premier rôle de soliste à 10 ans sous la direction de Pierre-Michel Durand dans une production de *L'Arche de Noé* de Britten. Elle participe à de nombreux concerts sous la direction de Patrick Marco. On peut en outre l'entendre chanter du chant grégorien pour des offices religieux. Parallèlement à sa carrière de chanteuse, Clara mène des recherches musicologiques et pratiques à la Sorbonne sur le *Traité complet de l'art du chant* de Manuel Garcia fils.



Jan et Clara Hugo se produisent ensemble depuis 2015. Ils se sont rencontrés à Leipzig, en Allemagne, à la Hochschule für Musik und Theater "Mendelssohn-Bartholdy". Depuis, en plus d'être un couple marié, ils travaillent ensemble et se produisent en Europe et en Afrique du Sud. Le point de départ de cette collaboration fructueuse est un grand amour pour le chant Bel Canto historique, basé sur l'étude attentive d'enregistrements anciens, de traités historiques sur le chant et d'instruments historiques.

Leur répertoire s'étend des compositeurs du début du XIXe siècle comme Spontini, Cherubini, Adam, Bellini, Donizetti, à la musique française du début du XXe siècle

et à la musique de chambre vocale italienne du XXe siècle, y compris des compositeurs comme Respighi, Casella, Pizzetti, Dallapiccola. Ils se sont produits à la Maison de Victor Hugo (Paris), au Festival Liederiadi (Milan), au Palazzo Zurla de Poli (Crema) ainsi que pour de grandes associations musicales en Afrique du Sud. Leurs prochaines représentations auront lieu au MaMu et au Museo del 900 à Milan, ainsi qu'à la Maison Tourgeniev et au Château de Rueil Malmaison à Paris. Ils terminent actuellement un Master au Conservatoire de Milan, spécialisé dans la musique de chambre vocale italienne, et font tous deux des recherches à l'Université de la Sorbonne à Paris sur le chant Bel Canto et les traditions musicales du 19ème siècle.

Samedi 29 août 2026 à 19h (5^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

Quentin Guerillot, pianoforte 1776 et Laure Massoni, violon classique

« Dernière rencontre entre Mozart et JC Bach en 1778,
autour d'un piano carré anglais William Glover de 1776 »



Le programme, contemporain du très rare piano carré anglais William Glover de 1776 qu'apportera Quentin Guérillot, s'articulera autour de la dernière rencontre entre Mozart et JC Bach à Saint-Germain en Laye en 1778, avec des œuvres de ces deux compositeurs (notamment la sonate Kv. 310 en la mineur de Mozart), et de leur entourage.



Originaire de Mulhouse, Quentin Guérillot fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de grands maîtres tels que Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, Olivier Baumont pour le clavecin, Thierry Escaich et Pierre Pincemaille pour l'écriture et l'improvisation, et obtient 7 prix. Elève de Vincent Warnier, il suit également de nombreuses classes de maîtres avec Louis Robillard, Bernhard Haas, Andreas Staier, Christophe Rousset et a travaillé

le répertoire organistique italien avec le célèbre organiste et musicologue Andrea Macinanti. Passionné par les sources musicologiques et les traités anciens, il se spécialise en tant que *maestro al cembalo* auprès de Leonardo Garcia Alarcon à la HEM de Genève. Organiste, claveciniste, il s'intéresse aux origines du pianoforte et suis les ateliers de La Nouvelle Athènes autour du Erard 1806.

En mai 2018, à seulement 25 ans, il devient sur concours organiste titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de la Cathédrale-Basilique de Saint-Denis où il succède à son mentor Pierre Pincemaille. Depuis, il est directeur artistique de la saison des concerts d'orgue de la Cathédrale et se produit régulièrement en soliste dans le cadre du festival de Saint-Denis

notamment avec Khrystyna Sarksyan et David Guerrier. Par ailleurs, il joue régulièrement sous la direction de chefs prestigieux tels que Matthias Pintscher, Marko Letonja, ou Jukka-Pekka Saraste à la Philharmonie de Paris ou encore au Théâtre antique d'Orange. Concertiste reconnu en Europe, son premier CD, « L'orgue chambriste, du salon à la salle de concert », au Label Initiale est salué unanimement par la critique spécialisée (Choc de Classica).



Laure Massoni fait ses études de violon moderne au CNSMDP et au Royal College of Music de Londres, puis se spécialise sur le violon baroque et romantique auprès de Stéphanie Paulet et Benjamin Chénier. Elle collabore avec les ensembles comme Le Cercle de l'Harmonie, Insula Orchestra, Le Concert de la Loge, Les Arts Florissants, Les musiciens de Saint Julien, ainsi qu'en tant que chambriste avec Il gemelli et Alia Mens. Elle a suivi les ateliers de la Fondation Royaumont et de La Nouvelle Athènes autour des sonates, avec accompagnement de violon ou flûte.

**dimanche 13 septembre 2026 à 19h
(6^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)**

Récital pour violoncelle et piano

~ Chopin & Schumann ~

**Patrick Langot, violoncelle Bernardel de 1829,
et François Henry, piano**

~ au programme ~

- Schumann : Fantasiestücke op.73 pour violoncelle et piano
- Schumann : Arabesque op. 18 pour piano
- Franchomme : Méditation & transcription de l'étude op. 25 n°7 de Chopin
- Chopin : Sonate pour violoncelle et piano op.65

Ce programme met en valeur deux figures majeures du romantisme polonais et germanique, Chopin et Schumann, avant tout célèbres pour leur œuvre pour piano, leur instrument de prédilection. Ils sont cependant tous deux auteurs d'œuvres importantes pour violoncelle et piano, le violoncelle représentant à leur sens un instrument idéal pour imiter la voix humaine et chanter le cri du cœur. Chopin nous laisse une sonate pour violoncelle et piano, chef d'œuvre de sa dernière période créatrice et fruit d'une collaboration étroite avec son ami violoncelliste Auguste Franchomme.



Patrick Langot fait figure d'électron libre parmi les violoncellistes de sa génération. Il mène depuis 20 ans une double carrière sur violoncelles baroque et moderne. Il se produit fréquemment en récital (Festival International de Beauvais, Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Quartz de Brest, Paris Salle Cortot, Abbaye de Royaumont...) et en soliste (concertos de Haydn, CPE Bach, Vivaldi, Porpora...)

En 2021, son projet "Descaminos" met à l'honneur la création pour violoncelle et orchestre. Il passe commande de deux œuvres concertantes auprès des compositeurs argentins Gabriel Sivak et Gerardo Di Giusto, avec le soutien de la SACEM et de Proarti. Le disque éponyme sortira fin 2022, avec le violoniste Alexis Cardenas et l'Orchestre de Lutetia dirigé par Alejandro Sandler (Klarthe Records).

Il fonde en 1999 le Quintette Syntonia, avec lequel il remporte le Prix Tina Moroni du Concours International de Florence, joue dans de nombreux festivals, tourne pour Arte et est en résidence

à la Fondation Singer-Polignac (2012 à 2017).

Saluée par la critique, sa vaste discographie s'étend du baroque au 21^e siècle (Choix de France Musique, Diapason Découverte, Version de référence de la Tribune des critiques de France Musique, CHOCS Classica...). Enregistré sur trois violoncelles, son premier CD solo intitulé *Præludio* (2019, Klarthe Records) est salué par la critique. Il enregistre aussi pour Harmonia Mundi la musique de

chambre de Benoît Menut avec ses partenaires de Syntonia, la soprano Maya Villanueva et en duo avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand.

Patrick est un ardent défenseur de la musique des compositeurs actuels. En solo ou avec Syntonia, il travaille avec Édith Canat de Chizy, Camille Pépin, Henri Dutilleux, créé des œuvres de Suzanne Giraud, Nicolas Bacri, Pierre Chépélov, Jérôme Combier, Olivier Greif et passe commande auprès de Régis Campo, Philippe Forget, Benoît Menut, Tôn-Thât Tiêt, Graciane Finzi, Gabriel Sivak...

Actuellement violoncelle solo des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), il est et fut invité en tant que tel par de nombreux ensembles sur instruments anciens : Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), Il Caravaggio (Camille Delaforge), les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch), Le Parlement de Musique (Martin Gester), la Chapelle Rhénane (Benoît Haller), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Le Stagioni (Paolo Zanzu)...

Diplômé du CNSM de Paris (1ers Prix de violoncelle et de musique de chambre) et du CRR de Paris (1er Prix de musique ancienne), il est lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Royaumont.

<https://www.patricklanqot.com/>

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le CNSM de

Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé, et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Hôtel de Béhague, Maisonnnettes à Gargenville, Auditorium de Vincennes...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Suisse, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, la violoncelliste Bertille Arrué, l'orchestre des

Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le *trio Cornière*. Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses* en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de G. Finzi, JY Bosseur, P. Chamouard, E. Kippelen...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre, en Conservatoires, Académies Internationales, ou concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site Web : <http://francoishenry.fr/>

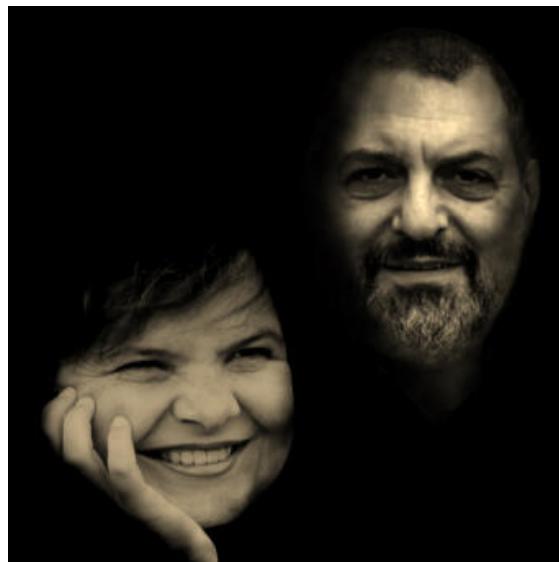


Dimanche 27 septembre 2026 (7^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

Récital « Ouvertures » pour piano à 4 mains
(transcriptions et œuvres originales)

Gert Hecher (Autriche) et

Ema Jedlička-Gogova (République tchèque), piano Streicher 1860



~ au programme ~

• Schubert :

- *Ouverture dans le style italien* en ut M D 591 (arr. Schubert)

- *Ouverture de Rosamunde* de l'opéra *la Harpe Magique* D. 644 (arr. Friedrich Hermann)

Ouverture en fa M pour duo à 4 mains D. 675

• Czerny :

Ouverture pour duo à 4 mains en si min op. 54

• Schumann :

Ouverture de *Manfred* op. 115 (arr. August Horn)

• Mendelssohn

Ouverture des *Hébrides*, ou *La Grotte de Fingal* op. 26 (arr. Mendelssohn)

Gert Hecher et **Ema Jedlička-Gogova** forment un duo de piano unique consacré à la musique de salon du XIX^e siècle. Ils ont notamment enregistré la version à 2 pianos de *Faust Symphonie* de Liszt, et se produisent sur différentes scènes européennes.

Né en 1960, Gert Hecher a étudié le piano, la pédagogie musicale et l'interprétation historique avec Elisabeth Dvorak-Weisshaar, Alexander Rößler et Hartmut Krones à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne (dont il est diplômé en 1992), ou encore lors de master classes avec Jürgen Uhde et Edith Picht-Axenfeld. Ses activités de concertiste, notamment comme chambriste et accompagnateur vocal, l'ont conduit en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Hongrie et au Japon, ainsi qu'en Autriche, et sont reflétées dans de nombreux CD. Il a notamment enregistré un CD d'œuvres de Liszt (*Poetische Klavierwerke & Wagner-Transkriptionen*, Zulus 2003) et un CD *Monde et Mystère*

(Naxos) de mélodies de Fauré et Duparc avec la chanteuse soprano Christina Baader, « Die leiden des jungen Brahms » avec Helena Dearing, soprano et Ilia Korol, violon (Schwechtenstein-Records 10-8002), « Lieder, Gesänge, Walzer » d'Eusebius Mandyczewski (Brilliant Classics 94735)... Il se consacre principalement au jeu sur pianos anciens dans le répertoire des XVIIIe et XIXe siècle.

Par ailleurs, il décide de se consacrer à la restauration d'instruments historiques, une activité qui l'a conduit à fonder en 1993, avec Albrecht Czernin, le *Klavier-Atelier* à Vienne, désormais reconnu internationalement, où il restaure des pianos historiques ; il a notamment restauré en 2018 le piano Streicher 1860 présent à la Chapelle des Carmélites. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages sur la restauration de pianos. Il vit actuellement à Vienne, où il cumule les fonctions de pianiste, collectionneur, restaurateur et professeur.

www.hecherpiano.com

Pianiste et professeure tchéco-macédonienne Ema Jedlička-Gogova enseigne le piano au Conservatoire de Brno (République tchèque). Elle est membre du Club des compositeurs moraves et également directrice artistique et présidente de l'Association pour la vie créative interculturelle de Brno. Elle a terminé ses études à la FMU de Skopje, en Macédoine, dans la classe du professeur Stela Slezanská, et à la JAMU de Brno, en République tchèque, sous la direction du professeur Zdeněk Hnát. Norma Fisher, son professeur au Royal College of Music de Londres, lui a également apporté son soutien.

Ema a travaillé en étroite collaboration avec des artistes tels que Sergej Gadžijev, Ikuko Endo, Anton Dikov, Edith Picht Axenfeld, Gert Hecher, Ludmila Šimková et bien d'autres. Tout au long de sa carrière, elle a donné de nombreux concerts dans de nombreux pays d'Europe et au Canada. Ema se produit en solo, en duo de piano et dans divers ensembles de musique de chambre. Elle collabore actuellement avec la soprano Viera Gulážsi-Maňášková. Elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de Macédoine, l'Orchestre symphonique du Théâtre de Silésie d'Opava, le Théâtre national de Brno, l'Orchestre philharmonique de Moravie d'Olomouc, l'Orchestre philharmonique de Brno, les Virtuoses tchèques et l'Orchestre philharmonique de Hradec Králové. Par ailleurs, elle est régulièrement membre du jury de divers concours de musique nationaux et internationaux et donne des conférences et des stages en République tchèque et à l'étranger.