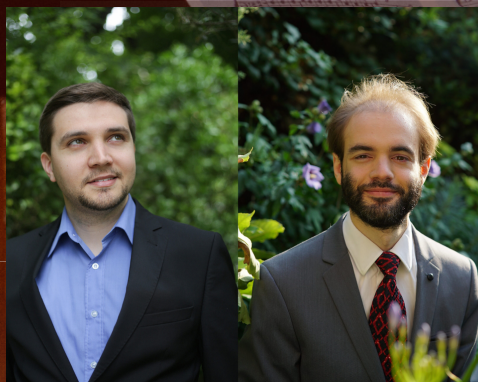


LE CHÂTEAU DE MALMAISON ET LA NOUVELLE ATHÈNES
PRÉSENTENT

LES PREMIERS ROMANTIQUES

SAISON 2025-2026

CONCERT SUR INSTRUMENT D'ÉPOQUE
Dimanche 15 février, 12h30



**UN PIANO ANGLAIS WILKINSON
DANS LE SALON DE JOSÉPHINE**

Avec :

Pierre Girod, ténor

François Henry, piano Wilkinson 1817



TOUS LES CONCERTS DE LA SAISON SONT À RETROUVER SUR :
lanouvelleathenes.net



Musée national des châteaux de
MALMAISON & BOIS-PRÉAU



LES ARTISTES

PIERRE GIROD

Lauréat du CNSMD de Paris puis du Pôle Sup'93, le ténor et musicologue **Pierre Girod** a vécu quelques années de son activité dans les chœurs allemands puis au sein d'ensembles vocaux spécialisés parisiens avant d'enseigner le chant lyrique en conservatoire. Habitué des rôles mozartiens (Tito, Ferrando, Don Basilio, Belmonte, Tamino, Vogelsang, etc.) qui conviennent idéalement à son timbre, il est souvent distribué aussi dans les ouvrages légers en raison de sa débordante *vis comica*. Il a créé des mélodies d'Alexandra Cherciu, Gabriel Rigaux, Elena Vassilieva, Alexandre Jamar. Pierre Girod est également titulaire d'une thèse de doctorat « Les Mutations du ténor romantique : contribution à une histoire du chant français à l'époque de Gilbert Duprez (1837-1871) », sous la direction d'Hervé Lacombe à Rennes II.

FRANÇOIS HENRY

Diplômé du CNSM de Paris en piano, accompagnement, écriture et analyse, **François Henry** se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Italie, Japon, Allemagne, Pologne...), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association Pianomuses, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle (saison de concerts à Toulouse), tout en défendant le répertoire contemporain (nombreuses créations). Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire de Toulouse. Il est par ailleurs compositeur, auteur de pièces pour piano et de musique de chambre et vocale (opéra pour enfant).

Traduction des textes chantés et dits
en anglais en libre accès via ce code
QR :



LE PROGRAMME

PRÉSENTATION

Quelles partitions pouvaient s'accumuler sur un piano anglais livré en 1815, quels genres pouvaient retenir l'attention des familiers et des invités ? De la sonate aux pièces descriptives en forme de mélodrame en passant par la mélodie vocale accompagnée, nous explorerons l'éventail des possibilités offertes sans avoir recours à un autre instrument (d'où l'absence des *songs* de Beethoven).

Les sonorités variées et les dynamiques particulières à chaque registre trouveront chacune leur illustration parfaite dans notre programme, au fil des tonalités, des caractères et des situations. Entre les noms plus célèbres d'Haydn et de Steibelt, c'est un pan rarement interprété de la musique écrite en Angleterre qui s'offre à vos oreilles avec un souci d'authenticité qui fera l'objet de quelques explications aux moments les plus opportuns.

Vous pourrez ainsi découvrir Georges Frédérick Pinto, brillant violoniste et pianiste, mort prématurément à 20 ans, en lequel ses contemporains annonçaient le futur « Mozart anglais », Samuel Wesley, éminent organiste dans le sillage de Bach et auteur de nombreuses variations et rondos sur des thèmes populaires (forme typiquement anglaise), ou encore Thomas Attwood, élève de Mozart à Vienne puis organiste à la cathédrale Saint-Paul de Londres.

Joseph Haydn 1732-1806

- Viola's Song « She never told her love », Hob. XXVla:34 en La bémol Majeur (1795)

Henry Rowley Bishop 1786-1855

- Boy's Song « Take, O take your lips away » en Mi bémol Majeur

Daniel Steibelt 1765-1823

- Combat naval op. 36 en Mi bémol Majeur, pour piano avec récitant (1797)

George Frederick Pinto 1785-1806

- Sonate op. 3 no. 1 en mi bémol mineur, 1er mouvement, pour piano solo (1803)
- *Absence*, (dédié à Mary Gordon Cluny) extrait de *4 canzonets and a sonata* en Fa Majeur (1807)

Johann Baptist Cramer 1771-1858

- Étude 5 extraite de « Dulce et utile » op.55 pour piano en Fa mineur (1815)

Thomas Attwood 1765-1838

- Coronach : « He is Gone on the Mountain » (Walter Scott) en ré mineur (1810)

Samuel Wesley 1766-1837

- *Might I in thy sight appear* (Charles Wesley) Ré mineur (1807)
- *Rondo* en La Majeur sur l'air favori « Poor Putty », [extrait de l'opéra *Thirty Thousand or Harlequin's Lottery* de William Reeve (livret de Charles Dibdin junior) (ca. 1809)]

John Clarke-Whitfeld 1770-1836

- « What voice is this ? » (Joanna Baillie) en la mineur (1817)

LES PREMIERS ROMANTIQUES

SAISON 2025-2026

PROCHAINS CONCERTS DE LA SAISON

Romances et airs d'opéra de Gluck, ou la jeunesse de Joséphine

Dimanche 15 mars, 12h30

- Romances et pièces pour piano de Edelmann
- Avec Aude Briot* (soprano) et Xinghuy Liu* (piano carré Erard 1806)

Echos des soirées à la Malmaison

Dimanche 14 juin, 12h30

- Airs, romances et sonates de Hortense de Beauharnais, Paisiello, Mehul, Jadin, Spontini, Boëly et Grétry
- Avec Coline Dutilleul (mezzo-soprano) et Aline Zylberajch (piano carré Erard 1806)

* Lauréats de La Nouvelle Athènes
Piano carré Erard 1806, collection La Nouvelle Athènes

**Concert sur réservation. Tarifs et billetterie :
lanouvelleathenes.net**

**Accueil 30 minutes avant le concert, devant
les grilles du château.**

Plus d'infos : chateau-malmaison.fr

4E FESTIVAL |

LES PREMIERS ROMANTIQUES

Du 22 au 25 mai 2026

Du 22 au 25 mai 2026, la Nouvelle Athènes et le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau unissent leurs voix pour la quatrième édition du Festival des Premiers Romantiques. Pensée comme une ode aux relations entre l'Homme et la Nature, la programmation musicale invite le public à découvrir, ressentir et expérimenter les émotions des premiers romantiques français et allemands dans un écrin privilégié où art et nature se sont toujours épanouis.

AU PROGRAMME :

UNE JOURNÉE D'ÉTUDE - gratuite
Salon vert du château de Bois-Préau
Vendredi 22 mai | 15h30 - 18h30

7 CONCERTS À L'ORANGERIE
Orangerie de Bois-Préau
Les 22, 23, 24 et 25 mai 2026

POUR FLANER PLUS LOIN

Billet jumelé concert + exposition Roses et Pivoines
Visites guidées de l'exposition et des jardins
Atelier autour du parfum et des ruches du domaine
Nocturne à Bois-Préau pour la Nuit des musées, etc.

Programmation complète sur notre site internet !

RÉSERVATIONS :

<https://lanouvelleathenes.net>

