

Proposition de programme pour le concert du dimanche 15 février 2026 à 12h30

à l'Orangerie de Bois-Préau, dans le domaine de la Malmaison

« Dans un salon anglais vers 1820 – Romance, Mélodrame et Sonate »

par François HENRY, sur un « cottage piano » anglais de marque *Wilkinson* de 1820 environ,
restauré par Alexandre THEODOULIDES et Shintaro SOMA,

et Pierre GIROD, chanteur ténor et récitant

Quelles partitions pouvaient s'accumuler sur un piano anglais livré en 1815, quels genres pouvaient retenir l'attention des familiers et des invités ? De la sonate aux pièces descriptives en forme de mélodrame en passant par la mélodie vocale accompagnée, nous explorerons l'éventail des possibilités offertes sans avoir recours à un autre instrument (d'où l'absence des *songs* de Beethoven). Les sonorités variées et les dynamiques particulières à chaque registre trouveront chacune leur illustration parfaite dans notre programme, au fil des tonalités, des caractères et des situations. Entre les noms plus célèbres d'Haydn et de Steibelt, c'est un pan rarement interprété de la musique écrite en Angleterre qui s'offre à vos oreilles avec un souci de l'authenticité qui fera l'objet de quelques explications aux moments les plus opportuns. Vous pourrez ainsi découvrir George Pinto, brillant violoniste et pianiste mort prématurément à 20 ans, en lequel ses contemporains annonçaient le futur « Mozart anglais », Samuel Wesley, éminent organiste dans le sillage de Bach et auteur de nombreuses variations en rondos sur des thèmes populaires (forme typiquement anglaise), ou encore Thomas Attwood, élève de Mozart à Vienne puis organiste à la cathédrale Saint-Paul de Londres.

~ au programme ~

- Joseph Haydn (1732-1806) : Viola's Song « She never told her love » (Shakespeare), Hob. XXVIa:34 (lab M) (1895) (3'15)
 - Henry Rowley Bishop (1786-1855) : Boy's Song « Take, O take your lips away » (attribué à Shakespeare) (fa M) (3'45)
 - Daniel Steibelt (1765-1823) : *Combat naval* op. 36 en mib M, pour piano avec récitant (1797) (13'35)
 - George Frederick Pinto (1785-1806) : Sonate op. 3 n°1 en mib mineur, pour piano solo, 1^{er} mouvement (1803) (6'05)
 - George Frederick Pinto : *Absence* (dédié à Mary Gordon Cluny), extrait de *4 Canzonets and a Sonata* (fa M) (1807) (3'40)
 - Johann Baptist Cramer : Etude n°5 extraite de « Dulce et utile » op.55 pour piano (fa min) (1815) (4'45)
 - Thomas Attwood (1765-1838) : Coronach : « He is Gone on the Mountain » (Walter Scott) (fa min) (1810) (2'05)
 - Samuel Wesley (1766-1837) : « Might I in thy sight appear » (Charles Wesley) (ré min) (1807) (2'30)
 - Samuel Wesley : Rondo en la M sur l'air favori « Poor Putty », extrait de l'opéra *Thirty Thousand, or Harlequin's Lottery* de William Reeve (livret de Charles Dibdin junior) (ca.1809) (7')
 - John Clarke-Whitfield (1770-1836) : *What voice is this ?* (Joanna Baillie) (la min) (1817) (3'40)
- (total : 50'20 de musique environ)



Lauréat du CNSMD de Paris puis du Pôle Sup'93, le ténor et musicologue **Pierre Girod** a vécu quelques années de son activité dans les chœurs allemands puis au sein d'ensembles vocaux spécialisés parisiens avant d'enseigner le chant lyrique en conservatoire. Habitué des rôles mozartiens (Tito, Ferrando, Don Basilio, Belmonte, Tamino, Vogelsang, etc.) qui conviennent idéalement à son timbre, il est souvent distribué aussi dans les ouvrages légers en raison de sa débordante vis comica. Il a créé des mélodies d'Alexandra Cherciu, Gabriel Rigaux, Elena Vassilieva, Alexandre Jamar. Pierre Girod est titulaire d'une thèse

de doctorat « Les Mutations du ténor romantique : contribution à une histoire du chant français à l'époque de Gilbert Duprez (1837-1871) », sous la direction d'Hervé Lacombe à Rennes II.

Diplômé du CNSM de Paris en piano, accompagnement, écriture et analyse, **François Henry** se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Italie, Japon, Allemagne, Pologne...), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle (saison de concerts à Toulouse), tout en défendant le répertoire contemporain (nombreuses créations). Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire de Toulouse. Il est par ailleurs compositeur, auteur de pièces pour piano et de musique de chambre et vocale (opéra pour enfant).

Lien de la video de la captation du récital « La musique pour piano à Londres, de l'ère classique à romantique... », donné sur un Streicher de 1860 à la Chapelles des Carmélites le 8 septembre 2024 :

<https://youtu.be/4aMC7va5s48>

