

Rapport d'activités des événements et manifestations initiés en lien avec l'association *Pianomuses* sur l'année 2025

- **Organisation d'une première saison de 7 concerts de mars à octobre 2025, portée par l'association *Pianomuses* avec le Streicher 1860 à la Chapelles de Carmélites :**

Saison Pianomuses 2025 autour d'un piano historique

7 Récitals
avec piano viennois
Streicher de 1860
direction artistique : François Henry

Chapelle des Carmélites
1 rue de Périgord, 31000 Toulouse
Concerts à 19h30 (ou 19h*)

- 1er mars : L'Europe préromantique (Beethoven, Onslow, Pinto)
Gilone Gaubert, violon & François Henry, piano
- 5 avril* : Piano romantique (Schumann, Brahms, Liszt)
Jérôme Granjon, piano
- 6 avril* : Le Lied allemand (Schubert, Brahms)
Adrien Fournaison, baryton-basse & Anne Le Bozec, piano

Festival « Vienne à l'aube du romantisme » :

- 10 juillet : L'héritage du classicisme viennois (Haydn, Hummel, Weber, Diabelli, F. de Fossa, M. von Martinez)
Mario Carreira, guitare romantique & Magali Goumard, piano
- 11 juillet : Beethoven (Variations Diabelli) & improvisation
Orlando Bass, piano
- 12 juillet : Schubert - Winterreise (avec récitante)
Marc Schweitzer, ténor, François Henry, piano & Stéphanie Rongeot, comédienne
- 5 octobre* : «Evocations de l'au-delà», pour harmonium et piano (Mendelssohn, Liszt, Saint-Saëns, Franck, Karg-Elert, Schmitt, Henry)
Olivier Schmitt, harmonium d'art Mustel et François Henry, piano

Tarif : 15€ (festival en juillet : 35€ les 3 concerts)
Tarifs réduits : 10€ (moins de 18 ans ou étudiants)
5€ (pour les élèves du Conservatoire, personnes handicapées ou demandeurs d'emploi)
Réservations : pianomuses@yahoo.fr / 0623740163 (SMS)

– 1er mars 2025 à 19h30 : récital violon et piano « L'Europe musicale au tournant du XIXème siècle : du classicisme au préromantisme », avec Gilone Gaubert, violon classique et François Henry, piano (sonates de Beethoven, George Pinto et Onslow) :



Le public est constitué de 73 spectateurs.

Lien vidéo du concert : <https://youtu.be/qlCq36Ofg64>



– 5 avril à 19h : récital piano solo de Jérôme Granjon, professeur au CNSM de Lyon (programme Schumann, Brahms et Liszt)

Le public est constitué de 51 spectateurs.
Lien vidéo du concert (montage réalisé bénévolement par David Ledoux et l'équipe de Glouu) : <https://youtu.be/uUlbGHoCZa0>

– 6 avril à 19h : récital chant & piano avec Adrien Fournaison, baryton-basse & Anne Le Bozec, prof au CNSM de Paris. Programme de Lieder de Schubert et Brahms.

Le public est constitué de 57 spectateurs.
Lien vidéo du concert (montage réalisé bénévolement par David Ledoux et l'équipe de Glouu) :
<https://youtu.be/1AWSix5F1DU>



- Festival « Vienne à l'aube du romantisme » du 10 au 12 juillet :

– 10 juillet à 19h30 : « L'Héritage du Classicisme Viennois », avec Mario Carreira, guitares romantiques et Magali Goimard, piano

Le public est constitué de 43 spectateurs.

Lien vidéo du concert (captation et montage réalisé bénévolement par David Ledoux et l'équipe de Glouu) :
<https://youtu.be/jmFVaUCFgn0>



– 11 juillet à 19h30 : récital de piano autour des 33 variations op. 120 de Beethoven sur une valse de Diabelli, intégrant différentes improvisations, par Orlando Bass, piano

Le public est constitué de 39 spectateurs.
Lien vidéo du concert (captation et montage réalisé bénévolement par David Ledoux et l'équipe de Glouu) :
<https://youtu.be/G76N5eiz3DM>





– 12 juillet à 19h30 : Cycle Winterteise (Le Voyage d'hiver) de Schubert, par Marc Schweitzer, ténor, François Henry, piano et Stéphanie Rongéot, comédienne.

Le public est constitué de 58 spectateurs.

Lien vidéo du concert (captation F. Henry) : <https://youtu.be/GnHQOa0yijw>

– 5 octobre à 19h30 : «Evocations de l'au-delà», pour harmonium et piano (Mendelssohn, Liszt, Saint-Saëns, Franck, Karg-Elert, Schmitt, Henry) avec Olivier Schmitt, harmonium d'art Mustel 1929 et François Henry, piano Streicher 1860
Prix des places : 15€ / 10€ pour jeunes de moins de 18 ans ou étudiants/ 5€ pour étudiants du CRR, demandeurs d'emploi ou handicapés. Forfait à 35€ pour les 3 concerts de juillet.

Le public est constitué de 35 spectateurs.



Lien vidéo du concert (captation F. Henry et Olivier Schmitt) : <https://youtu.be/DW1MHPwqK4g>

Mise en place d'une réservation en ligne via Helloasso pour les concerts de juillet et octobre 2025.

- **Echos dans la presse écrite et radiophonique :**

– Article de Jean-Luc Martinez paru dans la *Dépêche du Midi* du 3 juillet:

<https://www.ladepeche.fr/2025/07/03/vienne-a-laube-du-romantisme-festival-de-piano-historique-a-la-chapelle-des-carmelites-12800798.php>

– le 17 juin 2025 à 10h : participation de François Henry à l'émission *L'Oreille à la page* d'Alexandre Parant, sur Radio Mon País.

<https://www.radiomonpais.fr/archive-shows/326/l%e2%80%99oreille-%c3%a0-la-page>

– article de Jean-Philippe Groperrin sur le concert du 6 avril 2025, paru le 17 avril 2025 sur son blog « Isola disabitata » :

<https://isola-disabitata.blogspot.com/2025/04/bonheurs-du-lied-aux-carmelites.html>

– Article de Sophie Vigroux paru dans la *Dépêche du Midi* du 17 février :

<https://www.ladepeche.fr/2025/02/17/francois-henry-propose-un-voyage-musical-avec-ses-pianos-historiques-12498428.php>

– Invitation de François Henry dans l'émission *Mélobanie(s)* d'Éric Duprix sur Radio Présence, à l'occasion du lancement de la première saison de concerts de l'association *Pianomuses* à la Chapelle des Carmélites, également en compagnie de l'irremplaçable Serge Chauzy :

<https://www.radiopresence.com/emissions/culture/musique/melomanie-s/article/melomanie-112162>

- **Autres activités :**

– 11 avril à 16h : présentation de la saison et prestation musicale de François Henry sur le Streicher 1860 à l'occasion de l'inauguration de la Chapelle en présence de Monsieur le Maire Jean-Luc Moudenc, avec programme Schubert (Impromptu op. 90 n°2), Brahms (Intermezzo op. 119 n°1) et une création mondiale de F. Henry (5 variations sur une valse de Brahms).



Vidéo de la création des variations sur un thème de Brahms :

<https://youtu.be/FI1MgK1TnVU>

lien intégral : <https://youtu.be/9-0-6xwMrbw>

- **Activités pédagogiques à destination d'élèves pianistes du Conservatoire de Toulouse :**

- 8 mars 2025 (13h30-17h30) : Atelier de pianoforte assuré par François Henry avec piano Erard 1897 (modèle 0), salle Lurçat au CRR de Toulouse.

- 6 avril 2025 de 10h à 11h30 : Organisation d'une masterclass avec Jérôme Granjon sur le Streicher 1860 à la Chapelles des Carmélites, avec participation des 2 élèves participantes à une Grande scène du Conservatoire, le 7 avril à la Chapelle des Carmélites.

Vidéo de la masterclass : <https://youtu.be/g4DYMzdX9js>

- 17 mai 2025 (9h-16h) : Atelier de pianoforte assuré par François Henry avec le pianoforte Neupert type Mozart appartenant au Théâtre du Capitole, à l'annexe de Montaudran, dans le cadre d'un partenariat entre le Conservatoire et le théâtre du Capitole.

Vidéo de présentation de l'instrument par Pascale Sérane, en charge du parc de claviers anciens du Conservatoire :

<https://youtu.be/SNgR-kYOOmA>

- **Mise à disposition du Streicher pour d'autres initiatives :**

- 27 février à 20h : concert du Javotte Quartet avec Laetitia Bonnin, piano



- 23 avril : Récital accordéon, piano et danse avec Jacques Guilhamat, accordéon et Isabelle Testa, piano

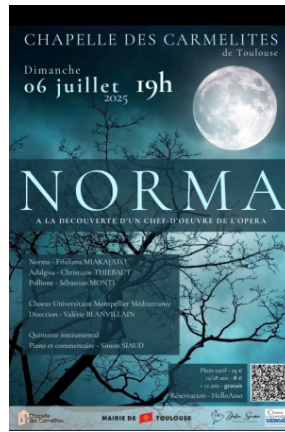
- 26 avril à 20h : « La Voix des femmes », avec Patricia Rondet, chant et Julie Sotiropoulos, piano

- 6 juillet à 19h : Norma de Bellini, avec Fifaliana Miakajato (Norma), Christiane Thiebaut (Adalgise) et Sebastian Monti (Pollione), le chœur universitaire Montpellier méditerranée dirigé Valerie Blanvillain, quintette instrumental et Simon Viaud, piano et commentaires

- 10 octobre à 20h : « Isabelle Aboulker et la mélodie de Fauré à Poulenc "Impressions françaises" », avec Patricia Rondet et Matthieu Millischer



Concert-conference sur les compositrices (Francesca Caccini, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Mel Bonis...)
 Une création originale de Patricia Rondet et Aurélie Fargues
 Soprani : Aurélie Fargues et Patricia Rondet
 Piano: Julie Sotiropoulos



- septembre (dimanche 7 et 14) /octobre : mise à disposition du Streicher pour des répétitions publiques de la Schola Cantorum, dirigée par Jean Persil, avec Eliott Bembekoff, piano.