

Rapport d'activités des événements et manifestations initiés en lien avec l'association *Pianomuses* sur l'année 2024

- Organisation d'ateliers (bénévoles) assurés par François Henry (par ailleurs professeur de piano et d'accompagnement au conservatoire et coordinateur du département piano/instruments polyphoniques) à destination d'étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional - CRR de Toulouse :

→ le 23 mars (9h-13h30) : sur pianoforte Fritz viennois de 6 octaves $\frac{1}{2}$ de 1830, au studio Cocteau du CRR de Toulouse, avec présentation de l'instrument par Pascale Sérane, responsable du parc instrumental des claviers historiques du Conservatoire de Toulouse

→ le 6 avril (14h30-19h30) : sur piano Erard $\frac{1}{2}$ queue de 1896, piano carré anglais de 1820 et piano Broadwood de 1842, au siège social de l'association *Pianomuses* (2, Impasse du Recteur Gheusi – 31100 Toulouse)

Lien vidéo de présentation de l'instrument par Pascale Sérane : <https://youtu.be/t-3nKuAkP2g>

→ le 3 mai (10h-14h) : Streicher 1860 à la Chapelle des Carmélites

→ le 18 mai (13h-16h) : sur piano Erard $\frac{1}{4}$ de queue de 1897, salle Lurçat au CRR de Toulouse

→ le 20 décembre (16-20h) : sur pianoforte Fritz viennois, au studio Cocteau du CRR de Toulouse

- Organisation d'un **récital donné par Tuijka Hakkila**, avec le concours de François Henry à 4 mains, le 21 janvier 2024 à la **Chapelle des Carmélites**.

Le nombre de spectateurs s'est élevé à 56. François Henry a pris en charge les deux accords à 97€ chacun, auprès de Jean-Pierre Rouquette (Atelier des Notes).

La vidéo de ce concert est consultable à ce lien : https://youtu.be/aF_wSR9BbWY



~ Chapelle des Carmélites ~
1, rue du Périgord, 31000 Toulouse

le dimanche 21 janvier 2024 à 20h

l'Association *Pianomuses* présente un

Récital de piano

par Tuija HAKKILA,

concertiste internationale et professeure à l'Académie Sibelius à Helsinki

en compagnie de François HENRY à 4 mains*,

sur piano historique viennois Streicher de 1860



~ au programme ~

Schubert :

Sonate n°21 D. 858 en ut mineur, pour piano solo (1828)

Schumann :

Bilder aus Osten (« Images d'Orient ») op. 66, pour piano à 4 mains (1848)*

Brahms :

16 Valses op. 39, pour piano à 4 mains, sélection (1865)*

- Tarif : 15€ / 5€ pour les étudiants ou moins de 18 ans -
réservations sur : pianomuses@yahoo.fr

- Participation gracieuse à une prestation musicale dans le cadre du vernissage d'une exposition organisée par le **festival Traverse-vidéo, le 16 mars 2024** à 18h30, avec la sonate op. 120 n°1 de Brahms par Elsa Centurelli, clarinette, et François Henry, piano Streicher, suivant une performance artistique du plasticien Hsing-Fu Chung « Migrateur ».

Le nombre de spectateurs s'est élevé à 47 personnes.

Lien-vidéo du concert : <https://youtu.be/asbbvXGkNw>

- Organisation d'un **récital de piano solo de musique anglaise** donné le **8 septembre 2024** par François Henry piano, avec le concours de Pierre Girod, récitant, à la Chapelle des Carmélites.

La vidéo du concert est consultable à ce lien :

<https://youtu.be/4aMC7va5s48>



~ Chapelle des Carmélites ~
1, rue du Périgord, 31000 Toulouse



le dimanche 8 septembre 2024 à 16h30

l'Association *Pianomuses* présente un

Récital de piano

*La musique pour piano à Londres,
de l'ère classique à romantique...*

par François HENRY, piano Streicher de 1860

avec le concours de Pierre GIROD, récitant*



~ au programme ~

- Daniel Steibelt (1765-1823) : Britannia: an allegorical overture in commemoration of the signal naval victory obtained by Admiral Duncan over the Dutch fleet the 11th. of October, 1797 (avec récitant)*

Combat naval, Op.36 (1797) (10')

- John Field (1782-1837) : Nocturne n°11 en mi b majeur (ca. 1833) (5'30)

- George Pinto (1785-1806) : Sonate op. 3 n°1 en mi b mineur (1803) (18')

~ pause ~

- Muzio Clementi (1752-1832) : Sonate op. 25 n°5 en fa# mineur (1790) (12')

- Samuel Wesley (1766-1837) : Rondo sur l'air favori « Will putty » de William Reeve, en la majeur (ca. 1809) (5'30)

- William Sterndale Bennett (1816-1875) : Fantaisie op. 16 en la majeur (1837) (25')

- Entrée libre, avec libre participation -
réservations sur : pianomuses@yahoo.fr

MAIRIE DE  TOULOUSE

- Mise à disposition gracieuse du piano **Streicher 1860** à la Chapelle des Carmélites pour divers concerts dont :

→ 23 mai 2024 : concert du Jérémy Rollando Quartet (avec Jean-Luc Amestoy au piano et accordéon)

→ 5 juillet 2024 : concert d'élèves du Conservatoire de Toulouse au bénéfice de la Fondation pour la Recherche médicale

Lien vidéo du concert : <https://youtu.be/WCRi01wKXe4>

→ 16-19 septembre 2024 : résidence puis concert « Jūra, la mer aux couleurs scintillantes » de l'ensemble Antiphona dirigé par Rolandas Muleika, avec le duo Zubovas de pianistes lituaniens à 4 mains (programme Debussy & Čiurlionis).

- Mise à disposition pour 500€ du piano **Erard 1896** pour un concert Grieg/Fauré/Rachmaninoff à l'ANRAS à Flourens, avec Bertille Arrué, violoncelle & François Henry, piano. La vidéo du concert est consultable à ce lien :

<https://youtu.be/horH0kiPYoc>

- Mise à disposition gracieuse du piano **Pleyel 1844** pour un concert Brahms organisé par le concert de la loge au musée de la Vie romantique de Paris, avec Julien Chauvin, violon, Olga Pashchenko piano & Félix Roth, cor. La vidéo du concert est consultable à ce lien :

<https://youtu.be/Kd7X8NOKkIE>

Album photos :

- Ateliers pédagogiques :





- **Concerts :**

- Récital de Tuija Hakkila, le 21 janvier 2024 :





- prestation musicale dans le cadre du vernissage du festival Traverse-Vidéo, le 16 mars 2024 :



- Concert de l'ensemble Antiphona dirigé par Rolandas Muleika, le 17 septembre 2024 :



- concert de grands élèves du Conservatoire, le 5 juillet 2024 :



Lors de l'assemblée générale du 20 août 2024, le siège social de l'association a été déplacé au 6, Impasse du Recteur Gheusi, du fait du transfert d'activités de l'association sur Toulouse, où réside son Président, au vu des partenariats établis avec la Direction des Musées et Monuments et le Conservatoire.

Lors de l'assemblée générale suivante du 9 novembre 2024, a été mis en place le nouveau bureau de l'association, constitué désormais de :

- Président : François HENRY
- Secrétaire : Bernard BONNEFON
- Secrétaire adjointe : Lis KÜNZLI
- Trésorier et chargé de communication : Philippe LAFUE
- Trésorière suppléante : Bérangère de La SALLE

Rapport d'activités de *Pianomuses* entre 2016 et 2023

Pianos romantiques en Anjou (2018-2023)

Fruit du désir et de la volonté promulguée par l'association *Pianomuses* de revisiter le répertoire du passé sur instruments historiques, une saison de concerts « Pianos romantiques en Anjou » a connu avec succès sa première édition du 15 au 18 juin 2018.

Cette initiative était dévolue au répertoire soliste, de mélodie et de musique de chambre en lien avec deux pianos historiques appartenant à François Henry, mis à la disposition du projet : un Broadwood de 1842 et un Erard de 1896 (de mécaniques respectivement anglaise et française).

Les concerts ont pris place au **Château des Hommeaux** à **Combrée** (Maine-et-Loire), gracieusement mis à disposition par ses propriétaires M et Mme Charbonneau-Bloomfield, où a été déposé un piano Erard 1896, et au **Château de Falloux** au **Bourg d'Iré** (1852, anciennement château de Bellevue), où David et William O'Neill, ses anciens propriétaires, ont hébergé un Broadwood de 1842. Ce Broadwood a ensuite pris place entre 2019 et 2023 au **Château d'Armaille** dit de **la Douve** (1871-74), gracieusement mis à disposition par son propriétaire René Walgraffe.

Ci-dessous, des liens vidéos permettent de visionner les 3 concerts :

- Vendredi 15 juin 2018 à 20h : Soirée lyrique « Théophile Gautier, muse des compositeurs » (mélodies de Berlioz, Massenet, Fauré, Debussy...), avec Aurélie Ligerot, soprano, et François Henry, piano Erard 1896, au Château des Hommeaux (public de 54 personnes) :

<https://youtu.be/mGXKTmCF22Y>

- Samedi 16 à 20h : récital de piano « Frédéric Chopin et ses contemporains » (Moscheles, Field, Kalkbrenner...) par Edoardo Torbianelli (professeur de pianoforte à la Schola Cantorum de Bâle et à la Sorbonne à Paris), avec la participation à 4 mains de Luca Montebugnoli, avec piano Broadwood 1842 au château de Falloux (public de 59 personnes) :

<https://youtu.be/6GPwpKgTCX4>

- Dimanche 17 juin à 17h : après-midi « concertos pour piano et musique de chambre en salon romantique » : *Konzerstück* op.79 de Weber & 3^{ème} quatuor avec piano de Ferdinand Ries, par Luca Montebugnoli, et 2^{ème} concerto de Chopin par Edoardo Torbianelli, avec quatuor à cordes de l'ensemble Hexameron (sur instruments historiques avec cordes en boyaux) : Ajay Ranganathan & Laurence Valentino, violons, Leila Pradel, alto et Albéric Boullenois, violoncelle, au Château de Falloux, avec piano Broadwood (public de 88 personnes) :

<https://youtu.be/STVwTTZU8GI>

PIANOS ROMANTIQUES EN ANJOU

3 concerts d'exception du
- 15 au 17 juin 2018 -

Revivez avec des artistes internationaux le répertoire classique dans son contexte d'époque !



- VENDREDI 15 À 20H :

Récital de mélodies françaises, avec Aurélie Ligerot, soprano, et François Henry, piano Erard de 1896.

→ Château des Hommeaux, 6, Montée des Hommeaux, Combrée 49520 – Ombree d'Anjou



- SAMEDI 16 À 20H :

Récital de piano « Frédéric Chopin et ses contemporains », par Edoardo Torbianelli avec la participation de Luca Montebugnoli, piano Broadwood de 1842

- DIMANCHE 17 À 17H :

« Concertos pour piano et musique de chambre en salon romantique », autour des concertos de Chopin, avec Edoardo Torbianelli et Luca Montebugnoli, piano, et le quatuor à cordes de l'ensemble Hexameron (sur instruments historiques avec cordes en boyaux).

→ Château de Falloux, 3 Route de Loire, Le Bourg d'Iré – 49520 Segré-en-Anjou Bleu



Contact Association Pianomuses :

06 23 74 01 63 / pianomuses@yahoo.fr
<http://francoishenry.fr/pianomuses>
Tarifs: 15€ / 8€ pour les étudiants / forfait: 35€ pour les 3 concerts.

~ Événement privé ~



Plusieurs concerts ont dû par la suite être annulés en 2020 à cause des restrictions dues à la pandémie de COVID 19. Les deux concerts ont ensuite eu lieu en 2022 et 2023, dans le cadre de l'assemblée générale de l'Association pour la Sauvegarde et la Mise en Valeur du Collège de Combrée :

- le 13 Mai 2022, au château des Hommeaux : récital Liszt, par Mayuko Ishibashi, piano Erard de 1896.
- le 13 Mai 2023, au château des Hommeaux : Programme franco-allemand, pour piano à 2 et 4 mains par Mayuko Ishibashi & François Henry, sur piano Erard de 1896, au château des Hommeaux

Le 13 mars 2022, une masterclass donnée par François Henry est organisée pour 6 élèves en piano du **Conservatoire - CRR d'Angers**, sur piano Broadwood 1842 au château de la Douve au Bourg d'Iré, et sur piano Erard 1896 au château des Hommeaux à Combrée.

Ci-dessous, une vidéo de présentation du Broadwood par Maurice Rousteau, son restaurateur :

<https://youtu.be/qwl2QIEbu1c>

Le Erard 1896 est également mis à disposition de **projets pédagogiques** en partenariat avec l'**École de Musique de l'Anjou bleu** et son directeur Gérard Ramirez :

- le 17 mai 2019 à 20h30 : pour un spectacle « Chez George Sand » au Château des Hommeaux.
- le 25 mai 2019 à 16h : participation des classes de piano de l'École de Musique de l'Anjou bleu et de Saumur pour un spectacle « Contes alchimistes », avec le conteur Pierre Desvigne, dans le cadre de « Curieux racontages », festival des arts de la parole, au château des Hommeaux.

Piano Streicher de 1860 :

Un magnifique piano Streicher de 1860, acquis en 2018 par l'association *Pianomuses* et semblable à celui possédé par Brahms à partir de 1870, a été restauré à Vienne en 2018 par Gert Hecher, restaurateur de référence pour les pianos à mécanique viennoise du XIXe siècle.

Le 16 novembre 2018 à 20h, un concert privé est organisé pour inaugurer l'installation du Streicher 1860 au **Palais consulaire d'Elbeuf** dans le cadre du projet de nouveau centre économique franco-chinois à Elbeuf, avec Mayuko Ishibashi et François Henry, piano solo et à 4 mains (œuvres de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt et Brahms), dans la perspective de mise place des « Soirées musicales romantiques d'Elbeuf ». Cependant, l'établissement de cette saison a finalement dû être abandonné du fait du retrait de la vente aux promoteurs chinois, impliqués dans la création de ce centre franco-chinois.

L'instrument rejoint ensuite la collection privée chez Pierre Bouyer dans le cadre d'un dépôt, puis est mis à disposition de la **classe de pianoforte du CRR de Paris**, où il est déposé du 6 juillet 2022 au 27 novembre 2023 en salle 303 (salle de musique ancienne).

Piano Pleyel 1844, et piano carré Goulding, d'Almaine & Potters ca. 1820 :

Le Pleyel 1844 ainsi que le piano carré 1820, installés au siège social de l'Association *Pianomuses* à Paris au 2, rue Brochant, ont quant à eux servi de cadre d'**ateliers autour du répertoire de romance française**, mis en place par les **Frivolités parisiennes** :

- du 29 avril au 3 mars 2016 : atelier, suivi de concert, co-animé par Pierre Girod, François Henry et Pascal Neyron
- le 10 avril 2017 : atelier de mise en pratique de lecture de sources, animé par Pierre Girod.

Des **masterclasses** données par François Henry ont aussi été mises en place sur ces instruments, en partenariat avec différentes structures :

- 16-18 juillet 2021 : stage de piano historique dans le cadre de l'Académie Internationale de Musique de Colombes
- 16 mai 2021 : atelier de pianoforte pour des élèves du réseau de Conservatoires d'Est-Ensemble (Romainville et Montreuil)
- 6 et 9 juillet 2020 : ateliers pour 6 élèves en piano (cycles CEM et DEM) de la classe de Sandrine Le Grand au CRI de Romainville, autour de l'apport du jeu sur instruments d'époque, avec mise en perspective par rapport au piano moderne (avec un Yamaha C1)
- 25 juin et 6 juillet 2019 : ateliers pour 6 élèves en piano du CRR de Créteil, autour de l'apport du jeu sur instruments d'époque..

Les Pianos romantiques attirent les mélomanes dans le Haut-Anjou



Le salon du château de Falloux a accueilli deux concerts.

L'événement musical Pianos romantiques en Anjou, les 15, 16 et 17 juin, a suscité beaucoup d'enthousiasme parmi le public présent. L'initiative a été lancée par le pianiste parisien François Henry de l'association Pianomuses, désireux de refaire vivre sa collection de pianos « historiques ». Localement, l'organisation de cet événement a été portée par Geneviève Charbonneau, de l'ASMV collègue de Combrée et David O'Neil, propriétaire du château de Falloux. Le premier concert, au château des Hommeaux à Combrée, a proposé un voyage poétique autour de l'écrivain Théophile Gautier, avec une sélection d'une vingtaine de mélodies défendues par la soprano Aurélie Ligerot et le pianiste François Henry, sur un piano Erard de 1896. Les concerts suivants, dans le château de Falloux au Bourg-d'Iré, ont fait honneur, le samedi, à la musique de Chopin, portée par les pianistes Edoardo Torbianelli, spécia-

listes du compositeur polonais, et Luca Montebugnolli. Ils ont interprété des pièces solistes de Schubert et Chopin, ainsi que deux belles pièces à 4 mains de Moscheles et Kalkbrenner. Le piano anglais Broadwood de 1842, restauré par Maurice Rousteau, a permis d'éclairer sous un nouveau jour l'univers sonore de ces pièces. Les deux pianistes ont été rejoints par le quatuor à cordes de l'ensemble Hexameron le dimanche pour : le 2^e concerto de Chopin et le *Konzerstück* de Weber en version de chambre, ainsi qu'un splendide quatuor de Ferdinand Ries.

Une petite surprise à la demande de William O'Neil a enchanté l'auditoire : le morceau composé par Auguste Collmann, maître de musique au collège de Combrée, pour Loyde, la fille d'Alfred de Falloux, et intitulé « Souvenir du Bourg-d'Iré » (polonaise pour piano de 1866) a été exécuté par Edoardo Torbianelli.

Album photos :



Festival « Pianos romantiques en Anjou », en juin 2018





Concert à Elbeuf le 16 novembre 2018 :



Ateliers pédagogiques :

Atelier sur piano Streicher par Luca Montebugnoli, avec les classes de pianoforte, et de piano moderne de Jérôme Granjon, au CRR de Paris le 21 juin 2023 :



Atelier sur la romance française,
organisé par les *Frivolités parisiennes*
et co-animé par Pierre Girod, François
Henry et Pascal Neyron le 3 mars
2016 à Paris :



Collection de pianos et harmoniums historiques de François Henry :

- Piano **Broadwood** de 1842 (N° 15402), modèle « Patent Victoria grand » 6 octaves $\frac{1}{2}$ (do-fa), avec placage en bois de citronnier, vendu le 12 April 1842 à F. A. Morris à Londres (25 Hyde Park Gardens, Victoria Gate), avant d'être déplacé à Cuba ; restauré de 2018 à 2021 par Maurice Rousteau, actuellement à Toulouse (photo prise au Château de Falloux à Segré-en-Anjou Bleu) :



- Piano **Streicher** 1860 (N°5657), modèle de concert (235cm), 7 octaves (do-do) avec placage en noyer ; restauré entièrement en été 2018 par Peter Hölzel (à Ettlingen) puis Gert Hecher (au Klavier-Alelier de Vienne), actuellement en dépôt à la Chapelle des Carmélites (photo prise à l'ancienne Chambre de Commerce et d'Industrie d'Elbeuf) :



- Piano **Pleyel** à queue « Petit Patron » de 1844 (N°11926, 205cm), 6 octaves $\frac{3}{4}$ (do-la) avec plaquage acajou chenillé, vendu 1500frs par Ambroise Thomas à Valery de Siriagu à Paris en juillet 1845 ; restauré par Maurice Rousteau, à Paris 17^{ème} :



- Piano **Erard** ½ queue de décembre 1896 (N°75433), modèle 1 de 212cm, 85 touches, avec cordes platinées et plaquage en palissandre, vendu le 6 mars 1897 à la manufacture de pianos Laplanche et Fortin à Reims, actuellement à Toulouse (ici, photo au château des Hommeaux à Combrée) :



- **Piano carré anglais** (vers 1820), 5 octaves $\frac{1}{2}$ (fa-do) de marque « Goulding, D'Almaine, Potter and Co. », N°3425 ; restauré par Maurice Rousteau et l'ébéniste Jean-François Bosse, actuellement à Toulouse (photo prise à Paris 17^{ème}) :



- **Piano-cabinet Wilkinson** (N°233/597), 6 octaves, ca 1815 (dans l'Oise, restauré par Alexandre Théodoulides, président de l'Association des Amis d'Erard, puis Shintaro Soma) :



- **Harmonium Debain** de 1878 (N°25653-33886), à Toulouse, entièrement restauré par Dominique Lavabre, à 5 jeux 1/2, diapason 440 Hz, avec clavier transpositeur. Composition des jeux : T. Tremblant (sur 1) ; S.P. Saxophone (T + 4 atténué) ; 1. Sourdine (du 1) ; 6 Dolcé (8') ; 0. Forté 3 et 4 (+ 6) ; 4. Basson (8') ; 3. Clairon (4') ; 2. Bourdon (16') ; 1. Cor Anglais (8') ; G. Grand Jeu 1/2 ; Grand Jeu; 1. Flûte (8') ; 2. Clarinette (16') ; 3. Fife (4') ; 4. Hautbois (8') ; 0. Forté 3 et 4 (+ 5 et \diamond) ; \diamond . Céleste (16') (5 + rang à 437) ; 5. Musette (16') ; S.P. Soprano (T + 4 atténué) ; T. Tremblant (sur 1) ; Genouillère gauche : 1/2 Grand Jeu Basses + Forté ; E Expression (entre les genouillères) ; Genouillère droite : 1/2 Grand Jeu Dessus + Forté :



- **Harmonium Alexandre père et fils**, à 4 jeux et demi (N°9601, 1856), non restauré. Constitution des jeux : 0. Forte ; Sourdine générale (à restaurer) ; Voix humaine (8' + 16') ; 4. Basson (8') ; 3. Clairon (4') ; 2. Bourdon (16') ; 1. Cor anglais avec percussion (à remettre en place) (8') ; G. Grand jeu ; E. Expression ; 1. Flûte avec percussion (8') ; 2. Clarinette (16') ; 3. Fife (4') ; 4. Hautbois (8') ; 5. Musette (16') ; C. Voix céleste (16') ; Trémolo (16') ; O. Forte. Diapason du la4 à 440 Hz. Actuellement à Paris.



- **Harmonium à pédalier Alexandre n°137225** (ca. 1945), système aspirant avec alimentation électrique, à deux claviers 61 notes (jeux de 8') avec couplage possible, et pédalier do-sol (2 jeux de 8' et 16'); actuellement à Toulouse (photo prise à Paris 17^{ème}):

