

Samedi 20 juin 2026 à 19h (1^{er} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

Récital de piano solo par Mayuko ISHIBASHI



~ au programme ~

- Liszt : *La mort d'Isolde*, d'après Wagner (10') & *En rêve* (3')
- Fanny Mendelssohn : 4 Romances sans paroles op. 8 (11')
- Saint-Saëns/Liszt : *Danse macabre* (10')

- pause -

- Liszt : *Nuages gris* (3')
- Liszt : Sonate en si mineur (30')

Ce programme vous plonge dans l'univers romantique allemand, dans un programme littéraire autour de légendes qui ont inspiré l'imaginaire du XIX^e siècle, notamment le *Faust* de Goethe. Le programme met Liszt à l'honneur autour de sa sonate, chef d'œuvre du compositeur hongrois et de toute la littérature pianistique. Vous entendrez également différentes transcriptions qu'il a effectuées de compositeurs qu'il affectionnait (*la Danse macabre* son ami Saint-Saëns, et *la Mort d'Isolde* de son gendre Richard Wagner. Fanny Mendelssohn, compositrice de grand talent, quelque peu reléguée à l'ombre de son frère Félix, sera aussi mise en lumière au travers quatre de ses *Romances sans paroles*.

Née le 4 janvier 1986 à Sendai (Japon), Mayuko Ishibashi décide de commencer l'étude du piano à l'âge de 18 ans, à l'issue de ses études secondaires. Deux ans plus tard, elle remporte le 2ème prix du concours de l'association internationale d'art de Tokyo, qui lui octroie une bourse pour suivre une masterclasse avec Elena Richter au Conservatoire National de Musique de Moscou. En 2012 elle reçoit un 1er prix au concours national de piano de Tokyo. Sur le conseil de jury, elle part alors étudier en France auprès de Jean-Marc Luisada, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Mayuko étudie ensuite le pianoforte avec Patrick Cohen au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle obtient en 2017 le Diplôme de Concertiste. Elle se produit régulièrement en récital, notamment à Paris (American Church, église de Saint-Merri, théâtre d'île de Saint-Louis, Heure Musicale au Marais, Maisons de l'Espagne et du Japon...), Barbizon (festival Musique d'abord), Londres (Burgh House, Lauderdale House et St Cuthbert's Church), en Italie (Festival d'Alba), Chine (China international import exposition), Allemagne (Festival de Kniphausen), Japon (Shiodome Hall à Tokyo, Patona Hall à Sendai), etc. Elle se produit comme soliste avec l'orchestre de Musiques en Seine et Omar El Jamali (2ème concerto de Rachmaninoff) et VOCI harmonie (Rondo Kv. 382 de Mozart).

Elle envisage des collaborations avec la chanteuse soprano Mayuko Kurosawa (festival d'art sacré à Senlis), à 2 pianos et 4 mains avec Olivier Mallory (Chine, Japon, Paris, Canne, Grasse), en trio avec violoncelle et violon (église de Saint-Philippe-du-Roule), et côtoie aussi le milieu du théâtre (*La vraie histoire des femmes de 14-18*, auprès de la Compagnie *Théâtre Élixir*) et de la danse (spectacle de Sylvie Chossart à l'auditorium de l'Haÿ-les-Roses). Son premier CD avec les chanteurs Sébastien Lemoine et Benjamin Woh : « Sylves - Mélodies françaises », de Gabriel Rigaux, est sorti chez Hortus en 2019, et son second CD « 6 sonates pour orgue de J.S. Bach/ arr. à 2 pianos par J. Pontet » avec Olivier Mallory (enregistré à la grande salle de conservatoire royal de Bruxelles en mai 2021) est à paraître.

Mayuko est régulièrement amenée à accompagner divers instrumentistes ou chanteurs lors de stages (Académie de cuivres Epsival, masterclasses de direction d'orchestre de l'AJMADAC, opéra Samson et Dalila à Honfleur), ou encore différents chœurs (ensemble de femmes *Maria Bell Harmony*, chœur Varenne) ; elle a accompagné enfin les cours de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum de 2015 à 2019.

Passionnée par ailleurs par l'enseignement, elle enseigne au conservatoire de Chantilly « Ménestrel », puis à l'Académie de piano du Busca à Toulouse, et depuis septembre 2025 au Conservatoire de Toulouse.

Site web : <https://www.mayukoishibashi.net>

Jeudi 2 juillet 2026 à 19h (2^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

« Forêts enchantées »

Récital chant-piano

avec Marine Fribourg, mezzo-soprano
et Flore Merlin, piano Streicher 1860



~ au programme ~

- **Robert Schumann** (1810-1856) : *Eintritt* (Waldszenen op. 82) – Entrée (piano seul)
- **Robert Schumann** : *Waldeggespräch* (Liederkreis op. 39) – Conversation dans la forêt
- **Franz Liszt** (1811-1886) : *Loreley* S. 273/2
- **Clara Schumann Wieck** (1819-1896) : *Lorelei* KochS WoO 19
- **Fanny Hensel** (1805-1847) : *Dämmerung senkte sich von oben* – Le crépuscule tombait de là-haut
- **François Henry** (1984) : *Les Nébuleuses* op. 15b (création mondiale)
- **Edvard Grieg** (1843-1907) : *Småtroll* op. 71 n°3 – Petit troll (piano seul)
- **Pauline Viardot García** (1821-1910) : *Nixe Binsefuss* VWV 1132 – L'ondine aux pieds de jonc
- **Carl Loewe** (1796-1869) : *Erkönig* op.1 n°3 – Le Roi des Aulnes
- **Franz Schubert** (1797-1828) : *Der Tod und das Mädchen* D. 531 – La jeune fille et la mort
- **Johannes Brahms** (1833-1897) : *Die Mainacht* op. 43 n°2 – Nuit de mai
- **Johannes Brahms** : *Liebestreu* op. 3 n°1 – Fidélité amoureuse
- **Robert Schumann** : *Abschied* (Waldszenen op. 82) – Adieux (piano seul)
- **Benjamin Attahir** (1989) : *Lore Lay*
- **Felix Mendelssohn** (1809-1847) : *Neue Liebe* op.19a n°4 – Nouvel amour
- **Edvard Grieg** : *Alfedans* op. 12 n°4 – Danse des Elfes (piano seul)
- **Felix Mendelssohn** : *Hexenlied* op. 8 n°8 – Chanson des sorcières
- **Carl Loewe** : *Walpurgisnacht* op. 2 n°3 – Nuit de Walpurgis

Ce programme « Forêts enchantées » réunit des lieder romantiques allemands interprétés par la **chanteuse Marine Fribourg** et la **pianiste Flore Merlin**, qui nous parlent des créatures plus ou moins effrayantes que l'on peut rencontrer la nuit dans une forêt de la mythologie germanique : elfes, nymphes, sorcières fêtant le Sabbat, la *Lorelei* ou le Roi des Aulnes, mais aussi la Mort en personne. Tous d'une grande densité dramatique et émotionnelle, les poèmes sont tantôt inquiétants voire tragiques, tantôt jubilatoires ou moqueurs. On y aborde dans un grand voyage symbolique les thèmes de la séduction, de la contemplation de la nature et de la nuit, du danger du désir et de l'amour, de l'étrangeté de l'inconnu. Ce concert mettra à l'honneur les **compositeurs romantiques** (Pauline Viardot, Clara et Robert Schumann, Fanny et Felix Mendelssohn, Brahms, Schubert, Liszt, Grieg, Carl Loewe), mais offrira également une ouverture sur la **musique de notre temps**, avec une mélodie (composée pour le duo) de l'éminent compositeur d'origine toulousaine Benjamin Attahir, et une création mondiale de François Henry.



La chanteuse mezzo-soprano française Marine Fribourg mène sa carrière de soliste sur la scène européenne dans les domaines de l'oratorio et de la musique de chambre. Elle est elle-même à l'initiative de nombreux projets et collaborations musicales.

Reconnue pour ses qualités vocales et musicales dans des répertoires variés, elle est particulièrement appréciée pour ses interprétations élégantes et sensibles de la musique de Bach et de ses contemporains, notamment avec la Netherlands Bach Society / Jos van Veldhoven & Johanna Soller, Gli Angeli Genève / Stephan MacLeod, Vox Luminis / Lionel Meunier, Luthers Bach Ensemble Groningen / Tymen Jan Bronda, la Nieuwe Philharmonie Utrecht / Johannes Leertouwer.

Elle se produit régulièrement en ensembles de solistes pour l'interprétation de madrigaux avec le Collegium Vocale Gent / Philippe Herreweghe, l'ensemble Faenza / Marco Horvat, La Fonte Musica / Michele Pasotti, B'Rock Vocal Consort / Andreas Küppers.

Ses qualités de musicienne et de lectrice hors-pair, son oreille précise et sa souplesse vocale en font également une interprète de la musique contemporaine très appréciée. En 2024, elle crée le 2nd livre de Madrigaux à 5 voix du compositeur contemporain Martin Moulin avec l'ensemble Offrandes.

<http://www.marinefribourg.com/>

Passionnée de musique de chambre, Flore Merlin est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, du Koninklijk Conservatorium Brussel et de l'Académie Sibelius d'Helsinki. Elle est membre du trio Nuori, du duo Arto avec le clarinettiste Lionel Andrey et d'un duo violoncelle-piano avec Raphaël Jouan. Elle est également la pianiste du Damask vocal Quartet et collabore régulièrement avec d'autres ensembles et musiciens reconnus, parmi lesquels le violoncelliste Louis Rodde, les altistes Louise Desjardins, Hélène Clément et Noémie Bialobroda ou encore les chanteurs Marine Fribourg, Marc Mauillon, Didier Henry... Comme en attestent ses projets et sa

discographie, Flore Merlin est désireuse de s'ouvrir à une diversité de répertoires, d'instruments et de publics, et ainsi de faire entendre et connaître des œuvres et esthétiques sonores sortant de l'ordinaire. Elle se tourne vers des œuvres de compositeurs méconnus (Kirchner, Herzogenberg, Jenner, Godard, Vierne...), de compositrices (Chaminade, Boulanger, Viardot, Renié, Hensel, C. Schumann...). La musique moderne et contemporaine constitue également une partie importante de son répertoire. De nombreux festivals l'ont accueillie en concert : Messiaen, Debussy, de Melle... Ainsi que dans les salles et institutions suivantes : Théâtre des Champs-Élysées, BNF, Opéra de Lille, La Sorbonne... Elle s'est également produite sur le reste du continent européen. Parmi les enseignants qui l'ont marquée : Tuija Hakkila, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier, Erika Guimar, Hortense Cartier-Bresson ... Elle a collaboré avec des chefs comme David Reiland, Philippe Herreweghe, Michel Piquemal, Christoph Eschenbach, Yutaka Sado... Flore Merlin a par ailleurs chanté 8 ans au sein de l'Ensemble vocal Bergamasque.



<https://www.florem Merlin.net/>

Le duo :

La mezzo-soprano Marine Fribourg et la pianiste Flore Merlin nourrissent toutes deux depuis de nombreuses années une curiosité et un appétit pour la musique de chambre ainsi que pour les instruments anciens et l'interprétation historiquement informée. Elles se passionnent toutes deux pour l'expressivité des différentes langues et pour l'interaction texte-musique dans toute sa puissance d'évocation.

Les deux musiciennes se sont rencontrées en 2003 au début de leurs études musicales, et ont depuis réalisé ensemble de nombreux projets musicaux sous différentes formes, notamment en duo, en chœur, comme pédagogues et en quatuor vocal avec piano – dont le disque *O schöne Nacht* du quatuor vocal Damask, sorti en 2018. En duo, elles ont conçu et interprété trois programmes de mélodies thématiques et narratifs : le premier – Federico García Lorca, Rossignol d'Andalousie – conte la vie du célèbre poète andalou. Le second – Quand viendra la saison nouvelle – évoque la vie de la chanteuse et compositrice Pauline Viardot. Le troisième est entre vos mains : après de nombreux concerts peuplés des créatures les plus effrayantes de la forêt romantique allemande, *Forests of the Night* est leur premier disque en duo.

Elles ont construit ensemble plusieurs programmes à trame narrative, notamment autour des figures de la compositrice Pauline Viardot, du poète Federico Garcia Lorca et de la sorcière Lorelei.

Elles se sont produites en duo à l'*Opéra Comique*, la Salle Cortot, *La Nouvelle Athènes* (Centre de pianos historiques, Paris), l'*Académie Bach* (Arques-la-Bataille), au *Festival Pauline Viardot* (les Amis de Georges Bizet, Bougival), aux Festivals *les Fêtes Romantiques de Croissy*, *Jeux de Vagues* (Dinard), *Un Sacre du Printemps* (Evreux), à *La Matrice* (Paris), aux *Nocturnes de Laude* (Paris) et avec *Elles Women Composers* (Rennes).

Samedi 29 août 2026 à 19h (3^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

Quentin Guerillot, pianoforte 1776 et Laure Massoni, violon classique

**« Dernière rencontre entre Mozart et JC Bach en 1778,
autour d'un piano carré anglais William Glover de 1776 »**



Le programme, contemporain du très rare piano carré anglais William Glover de 1776 qu'apportera Quentin Guérillot, s'articulera autour de la dernière rencontre entre Mozart et Johann Christian Bach à Saint-Germain en Laye en 1778, mettant en regard des œuvres de ces deux compositeurs.

~ au programme ~

Johann-Christian Bach (1735-1782) :

Andante de la Sonate pour pianoforte op. 17 n°2 en do mineur (1780)

Sonate pour violon et pianoforte op. 16 n°3 en do majeur : Allegro, tempo di minuetto (1776)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Variations pour violon et pianoforte sur "Hélas, j'ai perdu mon amant" (1781)

Allegro de la sonate pour pianoforte Kv. 310 en la mineur (1778)

Johann-Christian Bach :

Sonate pour violon et pianoforte op. 16 n° 4 en la majeur : Allegretto, Pastorale (1776)

Wolfgang Amadeus Mozart :

Sonate pour violon et pianoforte Kv. 306 en ré majeur : Allegro con spirito, Andante cantabile, Allegretto (1778)

Le programme s'ouvre avec l'Andante de la Sonate pour pianoforte op. 17 n°2 en do mineur de Johann Christian Bach (1780), page d'une grande intériorité où la clarté du galant londonien se teinte d'une émotion préromantique. Cette écriture sensible, toute en respiration, ouvre la voie aux Sonates Op.16 n°3 en do majeur et n°4 en la majeur (1776), dernières oeuvres de Bach pour violon et clavier. Le violon y devient partenaire à part entière : dialogues délicats, jeux d'imitation et mouvements de danse y traduisent un art de la conversation musicale d'une élégance exemplaire. Les mouvements de menuet et de pastorale révèlent un équilibre raffiné entre légèreté, grâce et expressivité.

En écho, les pièces de Mozart reflètent la maturité du jeune compositeur durant son séjour parisien. L'Allegro de la Sonate Kv. 310 en la mineur (1778) s'impose par sa tension dramatique et son intensité émotionnelle, contrastant avec l'esprit galant et libre des Variations sur "Hélas, j'ai perdu mon amant" (1781), inspirées d'un air français alors très en vogue. Mozart y déploie un art de la variation virtuose, où la cantilène, la danse et l'improvisation se répondent dans un dialogue complice entre le violon et le pianoforte.

La Sonate Kv. 306 en ré majeur (1778) couronne ce parcours comme une synthèse des genres précédents : ampleur concertante, lyrisme vocal et élégance dansante s'y conjuguent avec une liberté expressive héritée de Bach. À travers cette succession de sonates, variations, menuets et pastorales, le programme fait entendre la continuité d'un style européen en pleine mutation, unissant le raffinement londonien de Johann Christian Bach et l'éloquence nouvelle de Mozart à Paris.

~ les interprètes ~



Originaire de Mulhouse, Quentin Guérillot fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de grands maîtres tels que Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, Olivier Baumont pour le clavecin, Thierry Escaich et Pierre Pincemaille pour l'écriture et l'improvisation, et obtient 7 premiers prix. Elève de Vincent Warnier, il suit également de nombreuses classes de maîtres avec Louis Robillard, Daniel Roth, Bernhard Haas, Andreas Staier ou Christophe Rousset, et a travaillé le répertoire organistique italien avec le célèbre

organiste et musicologue Andrea Macinanti.

En mai 2018, à seulement 25 ans, il devient sur concours organiste titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de la Cathédrale-Basilique de Saint-Denis où il succède à son mentor Pierre Pincemaille. Depuis, il est directeur artistique de la saison des concerts d'orgue de la Cathédrale et se produit régulièrement en soliste dans le cadre du festival de Saint-Denis notamment avec Khrystyna Sarksyán et David Guerrier. Par ailleurs, il joue régulièrement sous la direction de chefs prestigieux tels que Matthias Pintscher, Marko Letonja, ou Jukka-Pekka Saraste à la Philharmonie de Paris ou encore au Théâtre antique d'Orange.

Passionné par les instruments anciens, Quentin Guérillot est membre actif de l'Association *La nouvelle Athènes, centre des pianos romantiques* à Paris et mène des recherches musicologiques sur l'improvisation au pianoforte, ainsi que sur le répertoire pianistique des compositeurs organistes. Lauréat de la classe de « maestro al cembalo » de Leonardo García Alarcón à la HEM de Genève, il est également claveciniste chef de chant, encadrant les chanteurs de l'académie du festival d'Aix-en-Provence en juin 2022.

En 2024, il crée avec la violoniste Laure Massoni l'ensemble de musique ancienne « O Tempora » qu'il dirige depuis le clavecin, et avec lequel il enregistrera un CD dédié à la musique romaine du XVII^e siècle, à la cité bleue à Genève en septembre 2025. Concertiste

reconnu en Europe, son CD « L'orgue chambriste, du salon à la salle de concert » au Label Initiale est salué unanimement par la critique spécialisée (Choc de Classica).

Laure Massoni fait ses études de violon moderne au Conservatoire National Supérieur de Paris et au Royal College of Music de Londres, puis se spécialise sur le violon baroque, classique et romantique.

Elle collabore avec les ensembles comme *Utopia orchestra*, *Cappella Mediterranea*, *Le Cercle de l'Harmonie*, *Insula Orchestra*, *Le Concert de la Loge*, *Les Arts Florissants*, *Les musiciens de Saint Julien*, ainsi qu'en formation réduite avec *L'escadron volant de la Reine*, et *Il gemelli*, *AliaMens*.

Chambriste active, elle se produit en France, en Suisse et en Italie dans des festivals tels que le Festival de Saintes, le Festival Baroque de Lanvellec, le Festival Baroque International Leonardo Leo à Lecce, Royaumont ou encore *StrasOrgue*. Depuis l'année 2024 Laure est le premier violon du quatuor "Les compagnons" qui a été salué par la critique pour son dernier concert au Festival de Saintes en 2025.

En 2024, elle fonde avec Quentin Guérillot l'ensemble *O'tempora*, qui explore un répertoire allant du XVI^e au début du XIX^e siècle. En septembre 2025, ils enregistrent leur premier disque à la *Cité Bleue* de Genève, grâce au soutien de la Fondation suisse *Leenaards*. Sa parution est prévue courant 2026. Avec Quentin Guérillot, elle a également enregistré une sonate d'Isaac Lefébure-Wely pour la Radio Télévision Suisse (RTS), sortie en janvier 2024.

En 2025, elle crée également avec Stéphanie Paulet l'ensemble *Hensel*.

Ensemble, elles conçoivent trois nouveaux programmes autour du répertoire pour deux violons, présentés durant l'été 2025 et salués par la critique. Laure Massoni fait ses études de violon moderne au CNSMDP et au Royal College of Music de Londres, puis se spécialise sur le violon baroque et romantique auprès de Stéphanie Paulet et Benjamin Chénier. Elle collabore avec des ensembles comme *Le Cercle de l'Harmonie*, *Insula Orchestra*, *Le Concert de la Loge*, *Les Arts Florissants*, *Les musiciens de Saint Julien*, ainsi qu'en tant que chambriste avec *Il gemelli* et *Alia Mens*. Elle a suivi les ateliers de la Fondation Royaumont et de *La Nouvelle Athènes* autour des sonates, avec accompagnement de violon ou flûte.



Dimanche 13 septembre à 19h (4^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)



Concert – hommage à Carl Maria von Weber

dans le cadre du bicentenaire de sa mort

**Sylvine Lepel-Cointet, soprano
Alice Szymanski, flûte classique Grenser
Mathurin Matharel, violoncelle classique
François Henry, piano Streicher 1860**

~ au programme ~

Carl Maria von Weber (1786-1826) :

Invitation à la danse en réb majeur op. 65 pour piano (1719) (9')

Cycle de Lieder op. 41 « Leyer und Schwerdt » (« La Lyre et le glaive »), sur des poèmes de Theodor Körner (1814) (15')

1. *Gebet während der Schlacht* (Prière pendant le combat)
2. *Abschied vom Leben* (Adieu à la vie)
3. *Trost* (Consolation)
4. *Mein Vaterland* (Ma Patrie)

Sonate pour piano n°2 op. 39 en lab majeur pour piano (1816) (26')

1. Allegro moderato, con spirito ed assai legato
2. Andante
3. Menuetto capriccioso. Presto assai
4. Rondo. Moderato e molto grazioso

Trio pour flûte, violoncelle et piano op. 63 en sol mineur (1819) (23')

1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro vivace
3. Schäfers Klage (« La plainte du berger »). Andante espressivo
4. Finale. Allegro

Total : ca. 73'

Ce programme met en valeur Weber, figure emblématique de premier romantisme allemand, pianiste virtuose qui a œuvré à imaginer une sonate de conception romantique, mais est aussi passé à la postérité pour ses remarquables opéras qui ouvrent la voie au grand opéra romantique typiquement germanique. Le programme, entièrement sur instruments historiques, présentera des œuvres emblématiques pour piano seul, son célèbre trio, et le cycle méconnu de Lieder patriotiques.

Sylvine Lepel-Cointet, soprano

Après une maîtrise de philosophie à Paris IV La Sorbonne et des études musicales complètes, elle obtient son D.E.M. en chant et musique de chambre à Aix en Provence. Elle est actuellement en poste à l'école des Arts d'Orly et au C.R.R. de Toulouse, tout en continuant sa vie d'artiste en tant que soliste soprano, allant du répertoire médiéval à la musique contemporaine. Elle aime aussi construire des spectacles musicaux pour enfants, elle a été l'une des deux solistes des Béatitudes d'Henry Dumas enregistrées chez Bayard et a contribué à un DVD sur Maurice Emmanuel, maître d'Olivier Messiaen.



Flûtiste curieuse et audacieuse, diplômée des CNSMD de Lyon et de Paris ainsi que de la HEM de Genève, Alice Szymanski explore un vaste répertoire, du baroque à la création contemporaine, en passant par l'improvisation.

Elle se produit comme soliste, chambriste ou musicienne d'orchestre, invitée par l'Opéra national de Paris (flûte solo dans Carmen, 2019), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Avignon-Provence ou l'Orchestre de Cannes.

Passionnée par la musique d'aujourd'hui, membre du réseau Ulysses, elle a collaboré avec l'Ircam et divers ensembles européens. En 2017, la Fondation Stockhausen lui décerne un prix spécial d'interprétation pour sa performance de

Zungenspitzentanz à Kürten.

Elle cultive également le répertoire baroque avec Les Passions, Les Nouveaux Caractères, Les Épopées, et en duo avec la théorbiste Albane Imbs (duo T for Two).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne la flûte traversière et le traverso au CRR de Toulouse depuis 2018 et est tutrice pédagogique au Pôle Supérieur de Toulouse. Elle a participé à l'édition d'une anthologie pour flûte du XVIII^e siècle avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (2023).

Membre du Trio Zerline jusqu'en 2022, elle enregistre en 2020 le disque « Debussy, couleur originale ».

Né en 1978, Mathurin Matharel commence ses études de violoncelle au CNR de Toulouse dans la classe d'Annie Cochet et Philippe Muller où il obtient en 1998, les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre. Il obtient également l'année suivante un premier prix au CNR de Paris. En 2000, il intègre la classe de violoncelle baroque du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se spécialise dans une approche nouvelle du répertoire aux côtés de Christophe Coin et Bruno Cocset. Il achève son cursus en 2004, avec un DFS de violoncelle baroque et un prix d'harmonie. Mathurin Matharel s'est produit avec de nombreux ensembles tels que Ricercar Consort, Stradivaria et en tant que continuiste, avec Il Seminario Musicale ou La Fenice.





Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le CNSM de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé, et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Hôtel de Béhague, Maisonnettes à Gargenville, Auditorium de Vincennes...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon,

Allemagne, Belgique, Suisse, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, la violoncelliste Bertille Arrué, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le *trio Cornière*. Détenteur du diplôme de concertiste de piano au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses* en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de G. Finzi, JY Bosseur, P. Chamouard, E. Kippelen...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre, en Conservatoires, Académies Internationales, ou concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site Web : <http://francoishenry.fr/>

Dimanche 27 septembre 2026 (5^{ème} concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)

Récital « Ouvertures » pour piano à 4 mains
(transcriptions et œuvres originales)

Gert Hecher (Autriche) et

Ema Jedlička-Gogova (République tchèque), piano Streicher 1860



~ au programme ~

- Carl Maria von Weber :
 - Ouverture de *Peter Scholl und seine Nachbarn*
- Franz Schubert :
 - *Ouverture de Rosamunde* de l'opéra *la Harpe Magique* D. 644 (arr. Friedrich Hermann)
- Robert Schumann :
 - Ouverture de *Manfred* op. 115 (arr. August Horn)

~ pause ~

- Franz Schubert :
 - Ouverture en fa M pour duo à 4 mains D. 675
- Mendelssohn
 - Ouverture des *Hébrides*, ou *La Grotte de Fingal* op. 26 (arr. Mendelssohn)
- Carl Czerny :
 - Ouverture pour duo à 4 mains en si min op. 54

~~~~~

Ce programme réunit des ouvertures composées pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, avec des transcriptions d'orchestres, pratique courante pour cette formation, ou des œuvres originales. Gert Hecher, pianiste viennois également restaurateur de pianos anciens, dont le Streicher viennois de 1860 joué pour ce concert et Ema Jedlička-Gogova, pianiste tchéco-macédonienne, forment un duo unique consacré à la musique de salon du XIX<sup>e</sup> siècle. Ils ont notamment enregistré la version à 2 pianos de Faust Symphonie de Liszt, et se produisent sur différentes scènes européennes.

Né en 1960, Gert Hecher a étudié le piano, la pédagogie musicale et l'interprétation historique avec Elisabeth Dvorak-Weisshaar, Alexander Rößler et Hartmut Krones à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne (dont il est diplômé en 1992), ou encore lors de master classes avec Jürgen Uhde et Edith Picht-Axenfeld. Ses activités de concertiste, notamment comme chambriste et accompagnateur vocal, l'ont conduit en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Hongrie et au Japon, ainsi qu'en Autriche, et sont reflétées dans de nombreux CD. Il a notamment enregistré un CD d'œuvres de Liszt (*Poetische Klavierwerke & Wagner-Transkriptionen*, Zulus 2003) et un CD Monde et Mystère (Naxos) de mélodies de Fauré et Duparc avec la chanteuse soprano Christina Baader, « Die leiden des jungen Brahms » avec Helena Dearing, soprano et Ilia Korol, violon (Schwechtenstein-Records 10-8002), « Lieder, Gesänge, Walzer » d'Eusebius Mandyczewski (Brilliant Classics 94735)... Il se consacre principalement au jeu sur pianos anciens dans le répertoire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, il décide de se consacrer à la restauration d'instruments historiques, une activité qui l'a conduit à fonder en 1993, avec Albrecht Czernin, le *Klavier-Atelier* à Vienne, désormais reconnu internationalement, où il restaure des pianos historiques ; il a notamment le restauré en 2018 le piano Streicher 1860 présent à la Chapelle des Carmélites. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages sur la restauration de pianos. Il vit actuellement à Vienne, où il cumule les fonctions de pianiste, collectionneur, restaurateur et professeur.

[www.hecherpiano.com](http://www.hecherpiano.com)

Pianiste et professeure tchéco-macédonienne, Ema Jedlička-Gogova enseigne le piano au Conservatoire de Brno (République tchèque). Elle est membre du Club des compositeurs moraves et également directrice artistique et présidente de l'Association pour la vie créative interculturelle de Brno. Elle a terminé ses études à la FMU de Skopje, en Macédoine, dans la classe du professeur Stela Slejanská, et à la JAMU de Brno, en République tchèque, sous la direction du professeur Zdeněk Hnát. Norma Fisher, son professeur au Royal College of Music de Londres, lui a également apporté son soutien.

Ema a travaillé en étroite collaboration avec des artistes tels que Sergej Gadžijev, Ikuko Endo, Anton Dikov, Edith Picht Axenfeld, Gert Hecher, Ludmila Šimková et bien d'autres. Tout au long de sa carrière, elle a donné de nombreux concerts dans de nombreux pays d'Europe et au Canada. Ema se produit en solo, en duo de piano et dans divers ensembles de musique de chambre. Elle collabore actuellement avec la soprano Viera Gulázsi-Mañásková. Elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de Macédoine, l'Orchestre symphonique du Théâtre de Silésie d'Opava, le Théâtre national de Brno, l'Orchestre philharmonique de Moravie d'Olomouc, l'Orchestre philharmonique de Brno, les Virtuoses tchèques et l'Orchestre philharmonique de Hradec Králové. Par ailleurs, elle est régulièrement membre du jury de divers concours de musique nationaux et internationaux et donne des conférences et des stages en République tchèque et à l'étranger.

**Vendredi 2 octobre 2026 à 20h (6<sup>ème</sup> concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)**

## **Récital de piano solo par Heidi TSAI**

---



### **~ programme « Dédicaces » ~**

R. Schumann : 1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate op. 11 en fa dièse mineur (dédiée à Clara par Florestan et Eusèbe) (12 min)

Clara Schumann : Variations sur un thème de Robert Schumann (13 min)

Ludwig Schunke : « Scherzo », 2<sup>ème</sup> mouvement de la Sonate op. 3 en sol mineur (dédiée à R. Schumann) (4 min)

~ pauses ~

Brahms : 1er mouvement de la 2<sup>ème</sup> Sonate en fa dièse mineur (dédié à Clara Schumann) (10 min)

Liszt : Transcription pour piano du Sonnet de Pétrarque n°104 (10 min)

R. Schumann : 4ème mouvement de la Sonate op. 11 en fa dièse mineur (12 min)

---

Ce programme est focalisé sur l'idée de dédicaces, soit entre compositeurs intimement liés (Schumann et Brahms pour Clara Schumann, Schuncke pour Schumann), soit à partir d'un thème traité en variations (Clara Schumann sur un thème de Robert), ou encore en mettant en musique un poème (Liszt d'après Pétrarque).

Heidi Tsai est une spécialiste reconnue internationalement pour la pratique historiquement informée sur piano-forte.

---

Dr. Heidi Tsai est titulaire d'un doctorat en musique ancienne de l'Université d'Indiana (Bloomington, Indiana, États-Unis d'Amérique), d'un master en piano de l'Arizona State University (Tempe, Arizona, États-Unis d'Amérique) et d'un baccalauréat en piano de l'Université de Boston. (Boston, Massachusetts, États-Unis d'Amérique) et un baccalauréat en psychologie de l'Université de Boston. Elle est une défenseuse ardente de la musique dans l'enseignement d'une pédagogie humaniste et holistique, en se concentrant sur le processus ainsi que le résultat.

Heidi Tsai, se présente régulièrement en concert sur le clavecin, fortepiano, et piano modern. L'horizon vaste de sa musicalité l'amène aux salles de concert en Europe, Asie, Amérique centrale et aux Etats-Unis, avec un répertoire qui s'étend du début du 17ème au 21ème siècle.

Dr. Tsai a été loué de la critique pour la "beauté riche de son son au piano-forte" ainsi que pour son jeu de soliste "captivant au point que vous écoutez collé au bord de votre siège". Au sein de l'orchestre elle a collaboré avec Christian Zacharias, Giovanni Antonini, Leonard Slatkin, et Robert King, Stanley Ritchie, et Nigel North. Sa prestation des Variations Goldberg a reçu des réactions enthousiastes du public et a été enregistré en live par Catalunya Música. En plus de son travail en tant que soliste et au sein d'orchestres Mme Tsai est aussi beaucoup exigée comme partenaire en musique de chambre.

Heidi Tsai est co-fondatrice et directrice artistique du groupe Barcelona Barroc qui est allé en tournée en Espagne avec leur projet le plus récent "Chiaroscuro", terminé par un enregistrement.

Professeur Tsai a enseigné le piano et clavecin à la Boston University, Boston Conservatory, Arizona State University et Indiana University. A partir de 2002 elle a enseigné au département de musique ancienne de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) a Barcelone. Actuellement Heidi vit en France et avait été l'enseignant pour les 7 dernières années au conservatoire de Pau.

Son dernier album solo sur les sonates de Burgmüller, Schuncke et Hummel, enregistré sur un piano-forte copié après Conrad Graf de Paul McNulty à Prague, sortira en septembre 2018 sous le label b-sharp Recording Studio à Berlin.

**dimanche 4 octobre 2026 à 19h**  
**(7<sup>ème</sup> concert de la saison 2026 de *Pianomuses*)**

## **Récital pour violoncelle et piano**

**~ Chopin & Schumann ~**

**Patrick Langot, violoncelle Bernardel de 1829,  
et François Henry, piano**

~ au programme ~

- Schumann : Fantasiestücke op.73 pour violoncelle et piano
- Schumann : *Papillons* op. 2 pour piano
- Franchomme : *Méditation* & transcription de l'étude op. 25 n°7 de Chopin
- Chopin : Sonate pour violoncelle et piano op.65

Ce programme met en valeur deux figures majeures du romantisme polonais et germanique, Chopin et Schumann, avant tout célèbres pour leur œuvre pour piano, leur instrument de prédilection. Ils sont cependant tous deux auteurs d'œuvres importantes pour violoncelle et piano, le violoncelle représentant à leur sens un instrument idéal pour imiter la voix humaine et chanter le cri du cœur. Chopin nous laisse une sonate pour violoncelle et piano, chef d'œuvre de sa dernière période créatrice et fruit d'une collaboration étroite avec son ami violoncelliste Auguste Franchomme.



**Patrick Langot** fait figure d'électron libre parmi les violoncellistes de sa génération. Il mène depuis 20 ans une double carrière sur violoncelles baroque et moderne. Il se produit fréquemment en récital (Festival International de Beauvais, Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Quartz de Brest, Paris Salle Cortot, Abbaye de Royaumont...) et en soliste (concertos de Haydn, CPE Bach, Vivaldi, Porpora...)

En 2021, son projet "Descaminos" met à l'honneur la création pour violoncelle et orchestre. Il passe commande de deux œuvres concertantes auprès des compositeurs argentins Gabriel Sivak et Gerardo Di Giusto, avec le soutien de la SACEM et de Proarti. Le disque éponyme sortira fin 2022, avec le violoniste Alexis Cardenas et l'Orchestre de Lutetia dirigé par Alejandro Sandler (Klarthe Records).

Il fonde en 1999 le Quintette Syntonia, avec lequel il remporte le Prix Tina Moroni du Concours International de Florence, joue dans de nombreux festivals, tourne pour Arte et est en résidence

à la Fondation Singer-Polignac (2012 à 2017).

Saluée par la critique, sa vaste discographie s'étend du baroque au 21<sup>e</sup> siècle (Choix de France Musique, Diapason Découverte, Version de référence de la Tribune des critiques de France Musique, CHOCS Classica...). Enregistré sur trois violoncelles, son premier CD solo intitulé *Præludio* (2019, Klarthe Records) est salué par la critique. Il enregistre aussi pour Harmonia Mundi la musique de

chambre de Benoît Menut avec ses partenaires de Syntonia, la soprano Maya Villanueva et en duo avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand.

Patrick est un ardent défenseur de la musique des compositeurs actuels. En solo ou avec Syntonia, il travaille avec Édith Canat de Chizy, Camille Pépin, Henri Dutilleux, créé des œuvres de Suzanne Giraud, Nicolas Bacri, Pierre Chépelev, Jérôme Combier, Olivier Greif et passe commande auprès de Régis Campo, Philippe Forget, Benoît Menut, Tôt-Thôt Tiêt, Graciane Finzi, Gabriel Sivak...

Actuellement violoncelle solo des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), il est et fut invité en tant que tel par de nombreux ensembles sur instruments anciens : Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), Il Caravaggio (Camille Delaforge), les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch), Le Parlement de Musique (Martin Gester), la Chapelle Rhénane (Benoît Haller), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Le Stagioni (Paolo Zanzu)...

Diplômé du CNSM de Paris (1ers Prix de violoncelle et de musique de chambre) et du CRR de Paris (1er Prix de musique ancienne), il est lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Royaumont.

<https://www.patricklangot.com/>

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le CNSM de Paris.



Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé, et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals de Barbizon et des Nocturnes Sainte-Victoire, Hôtel de Béhague, Maisonnettes à Gargenville, Auditorium de Vincennes...) ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Suisse, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, la violoncelliste Bertille Arrué, l'orchestre des

Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le *trio Cornière*. Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris et lauréat de la fondation Royaumont, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses* en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de G. Finzi, JY Bosseur, P. Chamouard, E. Kippelen...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre, en Conservatoires, Académies Internationales, ou concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site Web : <http://francoishenry.fr/>